

علي الحجارم - مصطفى أمين

البلاغَةُ الواضحة وكُلِّلها في ثوبها الجديد

عالم البريق



عُني به

حسن السباعي سويدي

دار الكتب

هذا الكتاب

يدرس (علم البديع) نظرياً وعلمياً:

نظرياً: من خلال استخراج قواعده من خلال الأمثلة الشعرية

والنثرية العديدة فتتجلى واضحة بيّنة للطالب.

وعلمياً: من خلال التمارين المختلفة التي تنمي المهارات العلمية عند

الطالب فيستطيع بسهولة تطبيق القواعد على النصوص، ومن ثم يمتلك الذوق

الأدبي الذي يمكنه من الكتابة البليغة.

والكتاب أثبت من خلال التجربة أنه من أجود الكتب في البلاغة للدارسين

في العصر الحديث، وهذا ما أكسبه ذيوماً وانتشاراً.

ودار ابن كثير يسرها أن تقدّم هذه الطبعة المتميزة من هذا الكتاب.

ISBN 978-614-415-283-6



9 786144 152836



www.ibn-katheer.com
info@ibn-katheer.com

الْبَلَاغَةُ الْوَاضِحَةُ وَكَذَلِكَ

فِي تَوْبِهَا الْجَدِيدِ

عَالَمُ الْبَدِيعِ

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من الناشر.

- الموضوع: لغة عربية
- العنوان: البلاغة الواضحة ودليلها في ثوبها الجديد - علم البديع
- تأليف: علي الجارم ومصطفى أمين
- عني به: حسن السماحي سويدان

الطبعة الأولى

1439 هـ - 2018 م

ISBN 978-614-415-283-6

ISBN 978-614-415-283-6



9 786144 152836

- الطباعة والتجليد: المطبعة العربية - بيروت
- الورق: أبيض / الطباعة: لون واحد / التجليد: غلاف
- القياس: 24x17 / عدد الصفحات: 92 / الوزن: 150 غ

بيروت - لبنان - ص.ب: 113/6318
برج أبي حيدر - شارع أبو شقرا
تلفاكس: +961 1 817857
+926 1 709707
جوال: +961 3 204459

دمشق - سورية - ص.ب: 311
حلبوني - جادة ابن سينا - بناء الجابي
تلفاكس: +963 11 2225877
+963 11 2228450



website: www.ibn-katheer.com / e-mail: info@ibn-katheer.com

الْبَلَاغَةُ الْوَاضِحَةُ وَدَلِيلُهَا

فِي تَوْبِهَا الْجَدِيدِ

عِلْمُ الْبَرِّ

تَأَلَّفَ

عَلِي الْحَبَّارِ مَصْطَفَى أَمِينِ

عُنِيَ بِهِ

حَسَنُ السَّمَاعِيِّ سَوِيدُ

دَارُ الْبَيْتِ كَثِيرٌ

الإهداء
إلى إمام البلاغيين
عبد القاهر الجرجاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد :

عرفت فيما سبق أنَّ علمَ البيانِ وسيلةٌ إلى تأدية المعنى بأساليبٍ عدَّةٍ بين تشبيهٍ ، ومجازٍ ، وكنايةٍ .

وعرفت أنَّ دراسةَ علمِ المعاني تُعِينُ على تأدية الكلامِ مطابقاً لمقتضى الحال ؛ مع وفائه بغرضِ بلاغيٍّ يُفهمُ ضمناً من سياقه ، وما يُحيط به من قرائنَ .

وهناك ناحيةٌ أُخرى من نواحي البلاغة ، لا تتناولُ مباحثَ علمِ البيانِ ، ولا تنظر في مسائل علمِ المعاني ، ولكنها دراسةٌ لا تتعدَّى تزيينَ الألفاظِ ؛ أو المعاني بألوانٍ بديعةٍ من الجمال اللفظيِّ أو المعنويِّ ، ويُسمَّى العلمُ الجامعُ لهذه المباحث بعلمِ البديع . وهو يشتملُ كما أشرنا على محسّناتٍ لفظيّةٍ ، وعلى محسّناتٍ معنويّةٍ ، وإنّا ذاكرون لك من كلّ قسمٍ طرَفاً :



علم البديع

الباب الأول : المحسنات اللفظية

الباب الثاني : المحسنات المعنوية



الباب الأول :

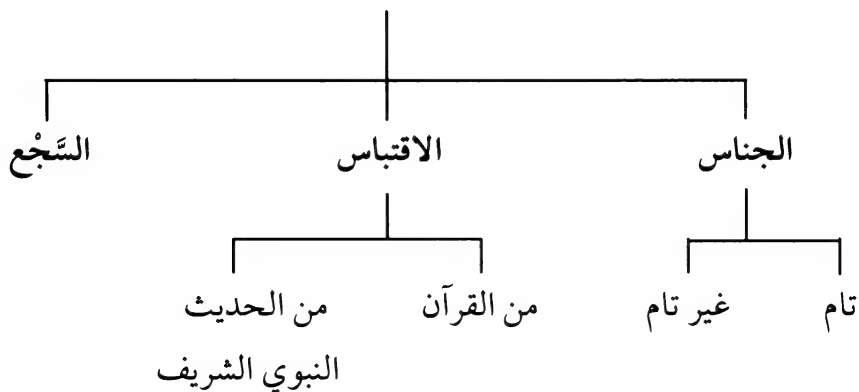
المحسنات اللفظية

الفصل الأول : الجناس

الفصل الثاني : الاقتباس

الفصل الثالث : السجع

المحسنات اللفظية



الفصل الأول :

الجناس

الأمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾

[الروم : ٥٥] .

(٢) وقال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى :

وَسَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

(٣) وقال تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ [الضحى : ٩ -

[١٠] .

(٤) وقال ابن الفارض ^(١) :

هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ أَمْرِيءٍ لَمْ يُلَفَ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءٍ ^(٢)

(٥) وقالت الخنساء من قصيدة تزثني فيها أخاها صخرأ :

إِنَّ أَلْبَكَاءَ هُوَ الشَّفَا ءٌ مِّنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ ^(٣)

(١) هو أبو حفص عمر بن علي بن مرشد ، أشعر المتصوفين ، وأصله من حماة ، ومولده في القاهرة ، وله ديوان شعر ، وتوفي بمصر سنة ٦٣٢ هـ ، وقبره معروف يُزار .

(٢) النهي : جمع نهية ، وهي العقل ، ويلقى : يوجد .

(٣) الجوى : الخرقه وشدة الوجد ، الجوانح : الأضلاع التي تحت الترائب ، وهي ممّا يلي الصدر كالضلع ممّا يلي الظهر ، والواحدة جانحة .

(٦) وقال تعالى حكايةً عن هارون يخاطب موسى : ﴿ خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ [طه : ٩٤] .

البحث :

● [الجنس التام] :

تأمل الأمثلة السابقة تجد في كلِّ مثالٍ كلمتين تجانسُ إحداهما الأخرى وتشاكلها في اللفظ ، مع اختلاف في المعنى ؛ وإيراد الكلام على هذا الوجه يسمَّى : جناساً .

ففي المثال الأول من الطائفة الأولى تجد أنَّ لفظ (الساعة) مكرَّر مرَّتين ، وأنَّ معناه مرَّةً يومَ القيامةِ ، ومرَّةً إحدى الساعات الزمانيَّة .

وفي المثال الثاني ترى (يَحْيَى) مكرَّراً مع اختلاف المعنى . واختلاف كلِّ كلمتين في المعنى على هذا النحو مع اتِّفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يُسمَّى : جناساً تاماً .

● [الجنس غير التام] :

وإذا تأملتَ كلَّ كلمتين متجانستين في الطائفة الثانية رأيتَ أنَّهما اختلفتا في ركنٍ من أركانِ الوفاق الأربعة المتقدِّمة ، مثل : (تَقْهَرُ وَتَنْهَرُ) ، و (نَهَاكَ وَنَهَاكَ) ، و (الْجَوَى وَالْجَوَانِحِ) ، و (بَيْنَ وَبَيْنِ) ، على ترتيب الأمثلة ؛ ويُسمَّى ما بين كلِّ كلمتين هنا من تجانس : جناساً غير تامٍّ .

والجناس في مذهب كثير من أهل الأدب غيرُ محبوب ؛ لأنَّه يؤدِّي إلى التعقيد ، ويحولُ بينَ البليغ وانطلاق عِنايه في مِصْمار المعاني ، اللهمَّ إلَّا ما جاء منه عفواً ، وسمَحَ به الطبعُ من غير تكلفٍ .

القاعدة :

(١) الجناسُ : أَنْ يَتَشَابَهَ اللَّفْظَانِ فِي النَّطْقِ ، وَيَخْتَلِفَا فِي الْمَعْنَى .

وَهُوَ نَوْعَانِ :

(أ) تَامٌّ : وَهُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ ، هِيَ : نَوْعُ الْحُرُوفِ ، وَشَكْلُهَا ، وَعَدَدُهَا ، وَتَرْتِيبُهَا .

(ب) غَيْرُ تَامٍّ : وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُتَقَدِّمَةِ .

تمرين (١)

فِي كُلِّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ جِنَاسٌ تَامٌّ ، فَبَيِّنْ مَوْضِعَهُ :

(١) قَالَ أَبُو تَمَّامٍ :

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

(٢) وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيُّ :

لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَازِدُ بِهِ فَلَا بَرَحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا^(١)

(٣) وَقَالَ الْبُسْتِيُّ :

فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا^(٢)

(٤) وَقَالَ يَمْدَحُ :

سَيْفِ الدَّوْلَةِ اتَّسَقَتْ أُمُورُ رَأَيْنَاهَا مُبَدَّدَةَ النِّظَامِ^(٣)

(١) يُلَازِدُ بِهِ : يُلَاجَأُ إِلَيْهِ ، وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ : الْمِثَالُ الَّذِي يُرَى فِي السَّوَادِ .

(٢) فَهَمْتُ : الْأَوَّلَى مِنَ الْفَهْمِ ، وَالثَّانِيَةُ : مِنَ الْهِيَامِ .

(٣) اتَّسَقَتْ : انْتَضَمَتْ .

سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٍ وَحَامٍ
(٥) وقال أبو نؤاس :

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا أَحْتَدَمَ الْوُغَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ^(١)

تمرين (٢)

في كلِّ مثال من الأمثلة الآتية جناسٌ غيرُ تامٍّ ، فوضِّحه ، وبَيِّنْ لِمَ كان غير تامٍّ ؟

(١) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ﴾ [النساء : ٨٣] ^(٢) .

(٢) وقال تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوُونَ عَنْهُ ﴾ [الأنعام : ٢٦] .

(٣) وقال ابنُ جُبَيْر الأندلسيَّ ^(٣) :

فَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تِلْكَ الْمَعَالِمُ ؟! ^(٤)

(٤) وقال الحريري ^(٥) يصفُ هُيَامَ الجاهِلَ بالدنيا :

(١) عَبَّاسٌ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ : هُوَ عَبَّاسُ بْنُ الْفَضْلِ الْأَنْصَارِيُّ ، قَاضٍ مِنْ رِجَالِ الْحَدِيثِ ، وَلِي قِضَاءَ الْمَوْصِلِ فِي عَهْدِ الرَّشِيدِ ، وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ ١٨٦ هـ ، وَكَلِمَةُ عَبَّاسٌ : الثَّانِيَةُ صِبْغُهُ مِبَالِغَةً مِنْ عَبَسَ وَجْهَهُ إِذَا كَلَحَ وَتَجَهَّمَ .

وَالْفَضْلُ الْأَوَّلُ : هُوَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ يُونُسَ وَزِيرَ الرَّشِيدِ ، ثُمَّ وَزِيرَ الْأَمِينِ ، وَالْفَضْلُ الثَّانِي : الشَّرَفُ وَالرَّفْعَةُ .

وَالرَّبِيعُ الْأَوَّلُ : هُوَ الرَّبِيعُ بْنُ يُونُسَ وَزِيرَ الْمَنْصُورِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَالرَّبِيعُ الثَّانِي : الْخَصْبُ وَالنَّمَاءُ .

(٢) يَقُولُ : إِذَا جَاءَ ضَعْفَاءُ الْإِيمَانِ نَبَأَ نَصْرٍ أَوْ هَزِيمَةٍ أَفْشَوْهُ وَنَشَرُوهُ .

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْكِنَانِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ رَحَالَةً عَنِ الْأَدَبِ ، وَبَلَغَ الْغَايَةَ فِيهِ ، وَتَقَدَّمَ فِي صِنَاعَةِ الْقَرِيبِضِ وَالْكِتَابَةِ ، وَأَوَّلَعَ بِالْأَسْفَارِ ، وَلَدَ فِي بُلْنَسِيَّةٍ وَمَاتَ بِالإِسْكَانْدَرِيَّةِ سَنَةَ ٦١٤ هـ .

(٤) الْوَجْنَاءُ : الثَّاقِفَةُ الشَّدِيدَةُ .

(٥) هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَرِيرِيِّ الْبَصْرِيِّ صَاحِبُ « الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ » ، كَانَ أَحَدَ أَثَمَّةِ =

مَا يَسْتَفِيْقُ غَرَامًا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَةً^(١)
وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ مِمَّا يَرُومُ صَبَابَةً^(٢)

(٥) وقال : عبد الله بن رَوَاحَةَ^(٣) يمدح النَّبِيَّ ﷺ ، وقيل : إنه أمدح بيتِ قالته العرب :

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ جَلَى نُورُهُ الظُّلَمَا^(٤)

تمرين (٣)

بيِّن مواضع الجنس فيما يأتي ، وبيِّن نوعه في كلِّ مثال :

(١) - قال البحريُّ في مطلع قصيدة :

هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافِي أَمْ لِشَاكِ مِنَ الصَّبَابَةِ شَافِي

(٢) وقال النابغة في الرثاء :

فَيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ^(٥)

(٣) وقال البحريُّ :

= عصره ، ورزق الخطوة التامة في عمل المقامات ، ومن عرفها حقَّ المعرفة استدللَّ بها على فضل الرجل ، وغزارة مادته ، وكثرة اطلاعه . وله غيرها تأليف حسان ، توفي بالبصرة سنة ٥١٦ هـ .

(١) الصبابة بالفتح : حرارة الشوق .

(٢) الصبابة بالضم : بقية الماء في الإناء .

(٣) صحابيٌّ جليل ، وشاعر من الشعراء الراجزين ، شهد غزوات كثيرة ، واستخلفه النَّبِيُّ ﷺ على المدينة في إحدى غزواته ، واستشهد سنة ٨ هـ في غزوة مؤتة .

(٤) الناقة الأدماء : الشديدة البياض ، والمعتجر : الملفت ، وجلَّى : كشف .

(٥) الصفا : الحجارة ، الواحدة صفاة ، والصفائح : حجارة رقاق تبلطُّ بها الدور ، وتسقف بها القبور .

نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ^(١)
(٤) وقال الحريري : لَا أُعْطِي زِمَامِي مَنْ يُخْفِرُ ذِمَامِي^(٢) ، وَلَا أُغْرِسُ الْأَيْدِي
فِي أَرْضِ الْأَعَادِي .

(٥) وقال : لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَزْيُ السَّيْلِ ، وَإِلَى الْخَيْرِ جَزْيُ الْخَيْلِ .

(٦) وقال البحرئى :

فَقِفْ مُسْعِداً فَيَهْنُ إِنْ كُنْتَ عَازِراً وَسِرْ مُبْعِداً عَنْهُمْ إِنْ كُنْتَ عَازِلاً
(٧) وقال أبو تَمَّام :

بَيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ^(٣)
(٨) وقال تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ
تَمْرَحُونَ ﴾ [غافر : ٧٦]^(٤) .

(٩) وقال عليه الصلاة والسلام : « الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ »^(٥) .

(١٠) وقال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

وَكُنَّا مَتًى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَةً نَصِلُ جَانِبِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ^(٦)
(١١) وقال أبو تَمَّام :

(١) الصوب : نزول المطر ، والمزن : جمع مزنة : وهي السحابة البيضاء ، والراح :
الخمير ، والشمول : الخمر تنفحها ريح الشمال ، يصف البحرئى بذلك أخلاق
ممدوحه .

(٢) يخفر ذمامي : ينقض عهدي .

(٣) بيض الصفائح : كناية عن السيوف ، وسود الصحائف : الكتب ، ومتن السيف : حده .

(٤) المرح : شدة الفرح .

(٥) النواصي : جمع ناصية ، وهي مقدّم الرأس ، والحديث أخرجه البخاري (٢٨٤٩)
ومسلم (١٨٧١) .

(٦) القنا : جمع قناة وهي الرمح .

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ^(١)
(١٢) لَا تُنَالُ الْغُرَرُ إِلَّا بِرُكُوبِ الْغَرَرِ^(٢) .

تمرين (٤)

هات مثالين من إنشائك للجناس التامّ ، ومثالين آخرين للجناس غير التامّ ،
وراع ألا يظهر في كلامك أثرٌ للتكلف .

تمرين (٥)

اشرح قول أبي تمام ، وبين نوع الجناس الذي فيه :
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تَدْعَى حُقُوقُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ^(٣)

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الجناسُ التامّ هنا في كلمتي (يحيا ، ويحيى) فالأولى منهما فعلٌ من الحياة ، والثانية عَلِمٌ .

(٢) الجناسُ التامّ هنا في كلمة (إنسان) المكرّرة مرّتين في البيت ، فمعناها في المرّة الأولى أحد بني آدم ، ومعناها في الثانية المِثَالُ الذي يُرَى في سواد العين .

(٣) الجناسُ هنا في كلمة (فَهِمْتُ) المكرّرة في البيت مرّتين ، فالأولى من الفهم ، والثانية من الهيام .

(٤) الجناسُ التامّ هنا بين قوله (سام ، وحام) في آخر الشطر الأوّل من البيت

(١) عواص : جمع عاصية ، من عصاه : ضربه بالسيف أو العصا . وعواصم : من عصمه : إذا حفظه وحماه . وقواض : من قضى عليه إذا حكم . وقواضب : من قضبه : إذا قطعه .

(٢) الغرر : بالضمّ : جمع غُرّة ، وغرّة كل شيء أوّله . والغرر : بفتحتيْن : الخطر .

(٣) المغارم : جمع مغرم وهو ما يلزم أداؤه . والمغانم : جمع مغنم وهو الغنيمة .

الثاني ، وهما ولدان من أولاد نوح عليه السلام ، وقوله : (سام ، وحام) في آخر هذا البيت أيضاً ، وهما من السُّمُوِّ والحماية .

(٥) في هذا البيت جناسٌ تامٌّ في ثلاثة مواضع : الأوَّل : في قوله : « عَبَّاسُ ، عَبَّاسُ » ، والثاني : قوله : « وَالْفَضْلُ ، فَضْلٌ » ، والثالث : في قوله : « وَالرَّبِيعُ ، رَبِيعٌ » والمعاني مشروحة في حاشية ص (١٤) .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) الجناسُ هنا في كلمتي (أمر ، وأمن) وهو غير تام ، لاختلاف الكلمتين في نوع الحروف .

(٢) الجناسُ هنا في كلمتي (يَنْهَوْنَ ، وَيَنَّاوْنَ) وهو غير تام ، لاختلاف الكلمتين في نوع الحروف .

(٣) الجناسُ هنا في كلمتي (عالم ومَعَالِم) وهو غير تام ، لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف .

(٤) الجناسُ هنا في كلمتي (صَبَابَةٌ) في آخر البيت الأوَّل و (صُبَابَةٌ) في آخر الثاني ، وهو غير تام لاختلاف الكلمتين في شكل الحرف الأوَّل منهما .

(٥) الجناسُ هنا في كلمتي (البُرْدُ والبَدْرُ) ، وهو غير تام ، لاختلاف الكلمتين في ترتيب الحروف وشكلها .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) بيَّن كلمتي (تلاق ، وتلاف) ، وكلمتي (شاك وشاف) في بيت البحريّ جناسٌ غير تام ، لاختلاف كلّ كلمتين في حرف من حروفهما .

(٢) في بيت النابغة جناسٌ في موضعين : الأوَّل بين كلمتي (حزم ، وعزم) ، وهو هنا غير تام ، لاختلاف الكلمتين في الحرف الأوَّل من كلّ منهما ،

والثاني بين كلمتي (الصفا ، والصفائح) ، وهو غير تامّ أيضاً ، لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف .

(٣) في البيت جناسٌ في موضعين : الأوّل بين كلمتي (ريح ، ورواح) ، والثاني : بين كلمتي (شَمال ، وشمول) ، والجناس في كلّ من الموضعين غير تامّ ، لاختلاف كل كلمتين في نوع الحروف وفي الشكل .

(٤) في هذا القول جناسٌ في موضعين : الأوّل بين كلمتي (زِمَامِي ، وذِمَامِي) ، والثاني بين كلمتي (الأيادي ، والأعادي) ، والجناس في كلّ من الموضعين غير تامّ ، لاختلاف كلّ كلمتين في حرف من حروفهما .

(٥) في هذا القول جناسٌ غير تامّ في موضعين : الأوّل بين كلمتي (السير ، والسيل) والثاني بين كلمتي (الخير ، والخليل) ، والسبب في عدم تمامه اختلاف الحرف الأخير في كلّ من الكلمتين .

(٦) بين كلمتي (مُسْعِداً ، ومُبْعِداً) جناسٌ غير تامّ ، لاختلاف الكلمتين في حرف من حروفهما ، وكذلك بين الكلمتين (عاذِراً وعاذِلاً) .

(٧) بين كلمتي (الصفائح ، والصحائف) في بيت أبي تمام جناسٌ غير تامّ ، لاختلاف الكلمتين في ترتيب الحروف .

(٨) في الآية الكريمة جناسٌ غير تامّ بين الكلمتين (تَفْرَحُونَ ، وتَمْرَحُونَ) ، وذلك لاختلافهما في حرف من حروفهما .

(٩) في الحديث الشريف جناسٌ غير تامّ بين كلمتي (الخيل ، والخير) ، وذلك لاختلاف الكلمتين في الحرف الأخير من كلّ منهما .

(١٠) بين كلمتي (القنا ، والقنابل) في بيت حسّان جناسٌ غير تامّ ، لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف .

(١١) في بيت أبي تمام جناسٌ غير تامّ في موضعين : أولهما بين كلمتي (عَوَاصٍ

وعَوَاصِم) والثاني بين كلمتي (قواضي ، وقواضب) ، والسبب في عدم تمام الجنس اختلاف كل من الكلمتين في عدد الحروف .

(١٢) بين كلمتي (الغُرر ، والغَرَر) جناسٌ غير تام ، لاختلافهما في شكل الحرف الأول من كل منهما .

الإجابة عن تمرين (٤)

• للجناس التام

(١) ما دَفَعَ النَّاسَ إِلَى مَعْرِفَةِ كَمَالِكَ كَمَالِكَ .

(٢) يقول الزاهدُ : اللَّقْمَةُ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمٍ تَكْفِينِي .

• لغير التام

(١) قد يكون لوقع الكلام آلامُ الكلام .

(٢) رُبَّ مَسْرَّةٍ تُعْقِبُ مَضَرَّةً .

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) عَجِيبُ أَمْرِ الْجَوَادِ ، فَإِنَّهُ فِيمَا يَظْهَرُ لِلنَّاسِ يُكَلِّفُ صَاحِبَهُ أَنْ يَبْذُلَ مِنْ مَالِهِ ، وَيَنْزِلَ عَلَى إِرَادَةِ الْبَائِسِينَ حَتَّى كَأَنَّهُ غُرْمٌ ، وَلَكِنَّ جَزَاءَ هَذَا الْجُودِ يَبْلُغُ أَضْعَافَ مَا أُنفَقَ مِنْ مَالٍ ، فَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ رِبْحٌ وَمَعْنَمٌ لَصَاحِبِهِ لَمَا يَتْرَكَ وَرَاءَهُ مِنْ حُسْنِ الْأَحْدُوثَةِ ، وَجَمِيلِ السَّيْرِ ، وَلَمَا يَكُونُ لَهُ مِنَ الْأَثَرِ فِي إِحْيَاءِ النُّفُوسِ بَعْدَ أَنْ سَطَا عَلَيْهَا الْفَقْرُ ، وَقَعَدَتْ بِهَا الْحَاجَةُ .

(ب) بين كلمتي (مَغَارِم ، وَمَعَانِم) في البيتِ جناسٌ غير تام ، لاختلافهما في حرفٍ من حروفهما .

الفصل الثاني :

الاقتباس

الأمثلة :

(١) قال شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الأصفهاني^(١) :

لَا تَغُرَّنَكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ ﴿ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ^(٢) فِيهِ
الْأَبْصَارُ ﴾ [إبراهيم : ٤٢] .

(٢) وقال ابن سناء الملك^(٣) :

رَحَلُوا ، فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ أَنَا (بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ)^(٤)
(٣) وقال أبو جعفر الأندلسي^(٥) :

(١) أديب مشهور متصوِّف ، وله كتاب يدعى « أطباق الذهب » رتبه على مئة مقالة ، عارض بها الزمخشري . توفي سنة ٦٠٠ هـ .

(٢) يقال شخص بصره : إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف .

(٣) هو القاضي السعيد هبة الله بن جعفر السعدي ، كان من الرؤساء النبلاء ، وكان واسطة العقد في مجالس الشعراء بمصر ، وهو أوَّل من استكثر من الموشحات ، وأجاد فيها من المشاركة ، وله ديوان شعر ، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٠٨ هـ .

(٤) بخع نفسه : قتلها غمًّا .

(٥) هو أحمد بن يوسف الرعيني الغرناطي أديب قوي الإدراك ، أجاد في فنِّي النظم والنثر ، وجرت له مع لسان الدين بن الخطيب مباحثات ومراسلات ، وله ديوان شعر ، وتوفي نحو سنة ٧٧٩ هـ .

لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَمًا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ^(١)
وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ (خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنِ)^(٢)

البحث :

العبارتان اللتان بين الأقواس في المثالين الأولين مأخوذتان من القرآن الكريم . والعبارة التي بين قوسين في المثال الثالث من الحديث الشريف ، وقد ضَمَّنَ الكاتب أو الشاعر كلامه هذه الآثار الشريفة من غير أن يُصرِّح بأنها من القرآن أو الحديث ، وغرضه من هذا التضمين أن يَسْتَعِيرَ من قُوَّتِهَا قُوَّةً ، وأن يكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه ، وهذا النوع يسمَّى : اقتباساً .

وإذا تأملت رأيتَ أَنَّ الْمُقْتَبَسَ قد يُغَيَّرُ قليلاً في الآثار التي يَقتَسِبُهَا كالمثال الثاني إذ الآية : ﴿ فَلَعَلَّكَ بِنِجْعِ نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَرِهِمْ ﴾ [الكهف : ٦] .

القاعدة :

(٢) الاقتباسُ : تَضْمِينُ النَّثْرِ أَوْ الشُّعْرِ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يُغَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُقْتَبَسِ قَلِيلاً .

تمرين (١)

يَبْنِ فِي كُلِّ اقْتِبَاسٍ مِمَّا يَأْتِي حُسْنٌ تَأْتِي الْبَلِغُ فِي إِحْكَامِ الصَّلَةِ بَيْنَ كَلَامِهِ وَالْكَلَامِ الْمُقْتَبَسِ :

(١) يرعى غريب الوطن : أي يلحظ بالإحسان .

(٢) أخرجه الترمذي رقم (١٩٨٧) عن أبي ذر رضي الله عنه .

(١) اغْتَنِمْ فَوْدَكَ^(١) الفاحم^(٢) قبل أن يَبْيَضَ ، فَإِنَّمَا الدُّنْيَا ﴿ جِدَارٌ يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ ﴾^(٣) [الكهف : ٧٢] .

(٢) وكتب القاضي الفاضل^(٤) في الردّ على رسالة :

وَرَدَ عَلَى الْخَادِمِ الْكِتَابُ الْكَرِيمُ فَشَكَرَهُ « وَقَرَّبَهُ نَجِيًّا^(٥) » ، وَرَفَعَهُ ﴿ مَكَانًا عَلِيًّا ﴾ ، وَأَعَادَ عَلَيْهِ عَصَرَ الشَّبَابِ « وَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا^(٦) » .

(٣) وقال في حمام الرّاجل :

وقد كادت أن تكون من الملائكة ، فإذا نِطَطَ بها الرِّقَاعُ^(٧) صارت ﴿ أُولَىٰ أَجْنَحَةٍ مَّتْنًى وَثُلُثَ وَرُبُعٍ ﴾ [فاطر : ١] .

(٤) ومن كتاب لمُحْيِي الدين عبد الظاهر^(٨) :

لَا عَدِمَتِ الدَّوْلَةُ بَيْضَ سَيْوْفِهِ الَّتِي (يَرَىٰ بِهَا الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُّسْوَدَّةٌ) .

(١) الفود : معظم شعر الرأس مما يلي الأذن .

(٢) الفاحم : الأسود .

(٣) ينقض : يسقط .

(٤) هو عبد الرحيم بن علي اللخمي ، كاتب من أئمة الكُتّاب ، كان من زراء السلطان صلاح الدين ومن مقرّبيه ، وقد اشتهر بسرعة الخاطر في الإنشاء ، وله طريقة في الكتابة عماؤها السجع والتورية تعرف بالطريقة الفاضلية ، حاكاه فيها من جاء بعده من الأدباء ، ولد بعسقلان ، وتوفي بالقاهرة سنة ٥٩٦هـ .

(٥) النجى : الذي تساؤه ، ومعنى قرّبه نجياً : جعله مناجياً .

(٦) عتياً : مصدر عتا الشيخ إذا كبر وولّى .

(٧) نيطت بها الرقاع : علّقت في أعناقها الرسائل .

(٨) كان من أعظم الكُتّاب المقدّمين في دولة المماليك ، ويمتاز ببراعته في كتابة الدواوين في ذلك العصر ، ولد سنة ٦٢٠هـ وتوفي سنة ٦٩٢هـ .

(٥) وقال الصاحب بن عباد^(١) :

أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ سَحَاباً مِنْ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا
وَقَدْ سَحَتْ غَوَادِيهَا بِهَظْلٍ : (حَوَالَيْنَا) الصُّدُودُ (وَلَا عَلَيْنَا)^(٢)
(٦) رَبِّ بَخِيلٍ لَوْ رَأَى سَائِلاً لَظَنَّهُ رُعباً رَسُولَ الْمُنُونِ!!
لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نَيْلِهِ (هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ)

تمرين (٢)

اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس وإحكامه :

- (١) ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَى﴾ [الحجرات : ١٣] .
- (٢) ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر : ٤٣] .
- (٣) ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر : ٩] .
- (٤) ﴿وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾ [فاطر : ١٤] .
- (٥) ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات : ١٠] .

تمرين (٣)

صُغِّ عباراتٍ تَقْتَبِسُ فِي كُلِّ مِنْهَا حَدِيثاً مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ مَعَ الْعَنَاءِ بِحُسْنِ وَضْعِهَا :

- (١) «كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ»^(٣) .

(١) وزير غلب عليه الأدب ، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتديراً ، استوزره مؤيد الدولة بن بويه الديلمي ، وشعره عذب رقيق ، وتوقعاته آية الإبداع في الإنشاء ، وتوفي سنة ٣٨٥هـ .

(٢) سَخَّ المطر : سال ، والغواضي : السحب تنشأ صباحاً ، جمع غادية ، والهطل : تتابع المطر وسيلائه ، يقول : جاءت سحبه بمطر متتابع .

(٣) أخرجه أحمد (٣/ ٣٦٠) والترمذي رقم (١٩٧٠) من حديث جابر رضي الله عنه .

(٢) « إِذَا لَمْ تَسْتَجِ فَأَصْنَعْ مَا شِئْتَ » (١) .

(٣) « الظُّلُمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » (٢) .

(٤) « الْأَزْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ » (٣) .

تمرين (٤)

اشرح قولَ ابنِ الرُّومِيّ في الهجاء ، وَبَيِّنْ حُسْنَ الاقتباسِ فيه :

لَيْنٌ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي (بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ)

الإجابة عن تمرين (١)

(١) أَجَادَ الْكَاتِبُ فِي التَّمْهِيدِ لِلْاِقْتِبَاسِ ، وَحُسِّنَ اتِّصَالُهُ بِالْكَلَامِ قَبْلَهُ ، لِأَنَّهُ جَعَلَ الْاِقْتِبَاسَ سَبَبًا لِمَا قَدَّمَهُ فِي كَلَامِهِ مِنَ الْحَثِّ عَلَى اسْتِبَاقِ الْخَيْرَاتِ أَيَّامَ الشَّبَابِ ، ثُمَّ أَبْدَعَ فِي السَّجْعِ ، وَجَمَعَ فِي كَلَامِهِ بَيْنَ ضَدِّينِ هُمَا (الْفَاحِمُ وَيَبْيَضُّ) ، وَهَذَا مِنْ أَنْوَاعِ الْحُسْنِ فِي الْكَلَامِ .

(٢) حُسْنُ تَأْتِيِ الْبَلِغِ فِي هَذَا الْمَثَالِ أَنَّهُ حَوَّلَ الْآيَاتِ مِنَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ ، وَهُوَ وَصَفُ بَعْضِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، إِلَى مَوْضِعٍ جَدِيدٍ هُوَ التَّحَدُّثُ فِي شَأْنِ الرِّسَالَةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ بَعْضِ الْأَمْراءِ ، وَقَدْ سَبَكَ هَذَا الْاِقْتِبَاسَ سَبْكَاً بَدِيعاً ، ثُمَّ زَيَّنَهُ بِسَجْعٍ سَهْلٍ لَطِيفٍ لَيْسَ فِيهِ أَثَرٌ لِلتَّكَلُّفِ .

(٣) أَصْلُ الْآيَةِ الَّتِي اقْتَبَسَهَا الْكَاتِبُ فِي وَصْفِ الْمَلَائِكَةِ ، وَقَدْ أَرَادَ أَنْ يُشَبِّهَ حَمَامَ الزَّاجِلِ بِالْمَلَائِكَةِ لِمِشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا ، فَكَلَا الْفَرِيقَيْنِ لَهُ أَجْنَحَةٌ ، وَكَلَا الْفَرِيقَيْنِ يَحْمِلُ رِسَالَةً إِلَى الْأَرْضِ ، وَكَلَا الْفَرِيقَيْنِ أَمِينٌ عَلَى مَا حُمِّلَ ؛ وَوَجْهَ الْحُسْنِ

(١) أَخْرَجَهُ ابْنُ عَسَاكِرٍ فِي تَارِيخِهِ عَنْ أَبِي مَسْعُودِ الْبَدْرِيِّ ، انْظُرْ صَحِيحَ الْجَامِعِ رَقْمَ (٢) .

(٢) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ عَنْ جَابِرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(٣) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَمُسْلِمٌ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

في هذا الاقتباس أن الكاتب عَقَدَ فيه تشبيهاً غريباً بعيدَ الخطورِ بالبال .

(٤) وَجْهُ الْحُسْنِ فِي الْاِقْتِبَاسِ هُنَا أَنَّ الْكَاتِبَ جَمَعَ بَيْنَ ضَدَّيْنِ هُمَا (بَيَاضُ سُيُوفِهِ وَاسْوَدَاؤُ وَجُوهِ أَعْدَائِهِ) ، ثُمَّ حَوَّلَ الْآيَةَ الشَّرِيفَةَ مِنْ وَصْفِ حَالِ غَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَى وَصْفِ أَعْدَاءِ الْمَمْدُوحِ ، وَإِنْ كَانَ سَبَبُ السَّوَادِ مُخْتَلَفًا فِي كُلِّ مِنْهُمَا ، فَسَوَادُ وَجُوهِ غَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ كُنَايَةٌ عَنِ الْحَسْرَةِ وَالْأَسْفِ ، وَسَوَادُ وَجُوهِ الْأَعْدَاءِ كُنَايَةٌ عَنِ الْخِيَةِ وَالْخِذْلَانِ .

(٥) أَصْلُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ دَعَاءٌ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ أَنْ يَسْقُطَ الْمَطَرُ حَوَالِي قَوْمِهِ ، وَأَلَّا يَسْقُطَ فَوْقَهُمْ ، وَاقْتَبَسَهُ الشَّاعِرُ ، وَحَوَّلَهُ إِلَى مَطَرِ الْهَجْرَانِ وَالصَّدُودِ ، وَمَهَّدَ لِذَلِكَ تَمْهِيدًا حَسَنًا ، فَهُوَ يَقُولُ : إِنَّهُ رَأَى سَحَابَ الْهَجْرِ تَجَمَّعَ وَتَكَاثَفَ ، وَأَنَّهَا تَصُبُّ مَاءَ الصَّدُودِ عَلَى الْمُحِبِّينَ ، فَدَعَا اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْمَطَرِ حَوْلَهُ ، وَأَلَّا يُصِيبَهُ مِنْهُ شَيْءٌ .

(٦) حُسْنُ تَأْتِي الْبَلِغِ هُنَا أَنَّهُ نَقَلَ الْآيَةَ الشَّرِيفَةَ مِنْ مَوْضُوعِهَا ، وَهُوَ حَدِيثُ غَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى يَأْسِهِمْ مِنَ الْبَعْثِ وَالْحَشْرِ وَالْحِسَابِ إِلَى وَصْفِ بَخِيلٍ بِالشَّحِّ ، وَأَنَّ عَطَاءَهُ مِثْلَ مِثْلٍ مِنْهُ يَأْسَ الْكُفَّارِ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا مِنْتَهَى الْإِغْرَاقُ فِي الذَّمِّ .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) تَنَافَسُوا فِي الْإِحْسَانِ ، وَدَعُّوا الْفَخْرَ بِكَرَمِ الْأُصُولِ وَالْأَجْدَادِ ، ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ [الحجرات : ١٣] .

(٢) رَبِّ حَقُّودٍ يَنْصُبُ لِأَخِيهِ أَشْرَاكَاً لَخْتَلِهِ ، ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ [فاطر : ٤٣] .

(٣) الْعَالَمُ سَرَاجُ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَالْجَاهِلُ مَصْدَرُ الْبَلَاءِ وَالْغُفْمَةِ ، وَإِذَا افْتَخَرَ الْجُهَّالُ بِالْمَالِ الَّذِي يَكْنِزُونَ ، فَقُلْ : ﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾

(٤) وَصَفَ ابْنُ بطوطةَ في رحلته بلاداً كثيرة ، وعاداتٍ غريبة ، وصَوَّرَ ما رأى خَيْرَ تصوير ، ﴿ وَلَا يُبَيِّنُكَ مِثْلُ خَيْرٍ ﴾ [فاطر : ١٤] .

(٥) رابطة الدين لا تُضارِعُها رابطةٌ ، فإذا رُمِيَ بلدٌ إسلاميٌّ بكارثةٍ أَنْتَ لمصِيبته بقيَّةُ بلادِ الإسلام ، ولا عَجَبَ ف ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات : ١٠] .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) لا تَضُرَّ عَلَى بَائِسٍ ولو بكلمةٍ عَطْفٍ ، (فَإِنَّ كُلَّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ) .

(٢) الحياءُ عَقَالٌ يَحْجِزُ النفسَ عن شهواتها ، (فإذا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ) .

(٣) - ما أَجْدَرَ الظالمَ أَنْ يَسْتَقْطِعَ أَثامَهُ ، وَأَنْ يَسْلُكَ سَبِيلَ التَّوْبَةِ والندامةِ ، (فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) .

(٤) عَرَفْتُ نَفْسَكَ قَبْلَ أَنْ أَرَكَ ، وَقَدَرْتُ فَضْلَكَ قَبْلَ أَنْ أَسْعِدَ بنورِ مُحْيَاكَ ، ولا عَجَبَ فالنفوسُ طيورٌ مؤتلفة ، « والأرواحُ جنودٌ مُجَنَّدَةٌ » .

الإجابة عن تمرين (٤)

لم أَكُنْ مَوْفَقاً إِذْ مَدَحْتُكَ ، وَأَنْتَ بالمديحِ غَيْرُ حَقِيقٍ ، ولقد كُنْتَ أَنْتَ مَوْفَقاً حَقّاً في حِرْمَانِي ثَوَابَ هذا المديحِ ، لَأَنَّهُ كَانَ مَدِيحاً باطلاً لا يَسْتَحِقُّ الجزاءَ ، ولقد كُنْتَ في مَدِيحِكَ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِإِنْسَانٍ جَرَّهُ جَهْلُهُ إِلَى النُّزُولِ بِوَادٍ قَاحِلٍ مَاحِلٍ ، ليس فيه ماءٌ ولا كَلَأٌ .

وحسُنُ الاقتباسِ هنا ما تَضَمَّنَهُ من التشبيه البديع ، فَإِنَّ الآيَةَ الشريفةَ قِيلَتْ عَلَى لِسَانِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلامُ حينما أُنْزِلَ أَهْلُهُ بِمَكَّةَ ، فقال : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ دُونِ النَّبِيِّينَ بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ﴾ [إبراهيم : ٣٧] فَشَبَّهَ ابْنُ الروميِّ حالَ نَفْسِهِ فِي قَصْدِهِ بالمديحِ رجلاً لا تَنْدِي كَفَّهُ بِقَلِيلٍ أو كثيرٍ ، بحالٍ مَنْ نَزَلَ بِوَادٍ جَدِيدٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ .

الفصل الثالث :

السَّجْع

الأمثلة :

- (١) قال ﷺ : « اللَّهُمَّ أَعْطِ مُتَفِقًا خَلَفًا ، وَأَعْطِ مُمَسِكَاً تَلَفًا »^(١) .
- (٢) وقال أعرابيٌّ ذَهَبَ بَابِنِهِ السَّيْلُ : اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أُبْلِيتَ ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .

- (٣) الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى ، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا .

البحث :

إذا تأملتَ المثالين الأولين وجدتَ كلاَ منهما مركَّباً من فقرتين متّحدتين في الحرف الأخير ، وإذا تأملتَ المثالَ الثالثَ وجدته مركَّباً من أكثر من فقرتين متماثلتين في الحرفِ الأخيرِ أيضاً ، ويسمَّى هذا النوعُ من الكلام : سجعاً^(٢) .

وتسمَّى الكلمةُ الأخيرةُ من كلِّ فقرةٍ : فاصلةً .

وتُسَكَّنُ الفاصلةُ دائماً في النثر للوقف .

وأفضلُ السجعِ ما تساوت فقرُهُ ، ولا يحسُنُ السجعُ إلَّا إذا كان رصينَ

(١) أخرجه البخاري رقم (١٤٤٢) ، ومسلم برقم (١٠١٠) عن أبي هريرة رضي الله عنه .

(٢) تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدرت .

التركيب ، سليماً من التكلف ، خالياً من التكرار في غير فائدة ، كما رأيت في الأمثلة .

القاعدة :

(٣) السَّجْعُ : تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ ^(١) .
وَأَفْضَلُهُ مَا تَسَاوَتْ فِرْقَرُهُ .

تمرين (١)

يبين السجع في الأمثلة الآتية ، ووضح وجوه حسنه :

- (١) قال ﷺ : « رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ » ^(٢) .
- (٢) وقال الثعالبي ^(٣) : الْحِقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ ^(٤) .
- (٣) وقال الحريري : ارتفاع الأخطار ، باقتحام الأخطار ^(٥) .
- (٤) وقال بعض البلغاء : الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه .
- (٥) وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً : نَزَلَتْ بَوَادٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ ، وَفَنَاءٌ غَيْرِ مَعْمُورٍ ،
وَرَجُلٌ غَيْرِ مَيْسُورٍ ، فَأَقِمْ بِنْدَمٍ ، أَوْ ارْتَحِلْ بَعْدَمٍ .

(١) السجع موطنه النثر ، وقد يجيء في الشعر كقول أبي الطيب :

فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

(٢) أخرجه أبو الشيخ عن أبي أمامة الباهلي ، انظر صحيح الجامع (٣٤٩٧) .

(٣) هو أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري ، والثعالبي نسبة إلى خياطة جلود

الثعالب وعملها ، وكان واحد عصره في العلم والأدب ، وله تأليف كثيرة منها « فقه

اللغة » و « يتيمة الدهر » ، وشعره جيد ، وتوفي سنة ٤٢٩ هـ .

(٤) اللجاج : التماذي في الخصومة .

(٥) خطر الرجل : قدره ومنزلته ، والخطر أيضاً : الإشراف على الهلاك ، يقول : ارتفاع

قَدَرِ الْإِنْسَانِ إِنَّمَا يَكُونُ بِاِقْتِحَامِ الْمَخَافِ وَالْمَهَالِكِ .

(٦) وقال أعرابيٌّ : بَاكَرْنَا وَسَمِيٌّ^(١) ، ثُمَّ خَلَفَهُ وَلِيٌّ^(٢) ، فَالْأَرْضُ كَأَنَّهَا وَشِيٌّ^(٣) مَنْشُورٌ ، عَلَيْهِ لَوْلُؤُ مَنْشُورٌ ، ثُمَّ أَتْنَا غَيُومَ جَرَادٍ ، بِمَنَاجِلٍ^(٤) حَصَادٍ ، فَجَرَدَتِ الْبِلَادُ^(٥) ، وَأَهْلَكَتِ الْعِبَادَ ، فَسَبْحَانَ مَنْ يُهْلِكُ الْقَوِيَّ الْأَكُولَ بِالضَّعِيفِ الْمَأْكُولِ .

تمرين (٢)

(١) اِقْرَأِ الرِّسَالَةَ الْآتِيَةَ ، وَبَيِّنْ جَمَالَ السَّجْعِ فِيهَا ، ثُمَّ حُلِّهَا ، وَابْنِهَا بِنَاءً آخَرَ لَا سَجْعَ فِيهِ .

كَتَبَ ابْنُ الرُّومِيِّ إِلَى مَرِيضٍ : أَذِنَ اللَّهُ فِي شِفَائِكَ ، وَتَلَقَّى دَاءَكَ بِدَوَائِكَ ، وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ ، وَوَجَّهَ وَفَدَ السَّلَامَةَ إِلَيْكَ ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَاحِيَةً لَذُنُوبِكَ ، مُضَاعَفَةً لِمَثُوبَتِكَ .

(٢) تَفْهَمُ مَا يَأْتِي ، وَهُوَ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، ثُمَّ حُلِّهِ ، وَابْنِهِ بِنَاءً آخَرَ مَسْجُوعاً :

إِتَّقِ اللَّهَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ ، وَخَفْ عَلَى نَفْسِكَ الدُّنْيَا الْغُرُورَ ، وَلَا تَأْمَنْهَا عَلَى حَالٍ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ لَمْ تَرُدَّ نَفْسَكَ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا تُحِبُّ مَخَافَةَ مَكْرُوهِهِ ، سَمَتْ بِكَ الْأَهْوَاءُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الضَّرَرِ .

تمرين (٣)

بَيِّنْ أَمِنَ الْمَسْجُوعِ أَمْ مِنَ الْمُرْسَلِ مَا يَأْتِي ، وَوَضِّحِ السَّبَبَ :

(١) الْوَسْمِيُّ : مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَسْمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ .

(٢) الْوَلِيُّ : الْمَطَرُ الثَّانِي .

(٣) الْوَشِيُّ : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ ذُو أَلْوَانٍ .

(٤) الْمَنَاجِلُ : جَمْعُ مَنْجَلٍ وَهُوَ مَا يَحْصَدُ بِهِ .

(٥) جَرَدَتِ الْبِلَادُ : جَعَلَتْهَا قَاحِلَةً جَرْدَاءَ .

كتب هشامٌ بن عبد الملك^(١) لأخيه ، وكان أظهرَ رغبته في الخلافة : أمّا بعدُ ، فقد بلغني استيفالك حياتي ، واستبطاؤك مماتي ، ولعمري إنك بعدي لواهي الجناح ، أجدّم الكفّ ، وما استوجبتُ منك ، ما بلغني عنك .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الحديث الشريفُ كلامٌ مسجوعٌ ، لأنّه مرَكَّبٌ من فقرَتَيْنِ ، اتَّحدتا في الحرف الأخير ، وهو الميم في كلٍّ من الكلمتين (غَنِمَ ، وَسَلِمَ) والسجعُ هنا مقبولٌ ، لأنّه جاء رَصِينَ التركيبِ ، سليماً من التكلفِ ، خالياً من التكرارِ في غير فائدة .

(٢) عبارة الثعالبيّ مؤلّفةٌ من فقرَتَيْنِ متَّحدتين في الحرف الأخير وهو الباء في كلٍّ من الكلمتين (القلوب ، والحروب) فهي من باب السجع ، وَوَجْهُ حُسْنِ السجعِ هنا تساوي الفقرتين ، وقوّةُ الأسلوبِ ، وخلوّه من التكلفِ .

(٣) عبارة الحريريّ أيضاً مؤلّفةٌ من فقرَتَيْنِ متَّحدتين في الحرف الأخير ، فهي من بابِ السجعِ ، وإنّما حَسُنَ فيها السجعُ لتساوي الفقرتين في الطولِ ، ولمجيئه خالياً من التكلفِ مع حسن ما فيه من جناس .

(٤) الكلام هنا من بابِ السجعِ ، وجمالُ السجعِ تساوي فقرتيه ، وبُعْدُهُ من التكلفِ .

(٥) الكلامُ هنا من بابِ السجعِ ، فإنَّ الفِقْرَةَ الثَلَاثَ الأولى متَّحدةٌ في الحرف الأخير ، والفقرتين الأخيرتين متَّحدتان في الحرف الأخير أيضاً ، وَوَجْهُ الحُسْنِ في السجعِ هنا تساوي فقره وخلوّه من التكلفِ .

(٦) الكلام هنا من بابِ السجعِ ، وجمالُ السجعِ اتَّفاقُ فقره في القَصْرِ والطُولِ ،

(١) أحد ملوك الدولة الأمويّة في الشام ، اجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة أحدٍ من ملوك بين أميّة ، وتوفي سنة ١٢٥ هـ .

واشتماله على كثير من التشبيهات الرائعة في سهولة ، وخلوّ من التكلف .

الإجابة عن تمرين (٢)

إجابة (١)

(١) وَجْهُ الجمالِ في السجع هنا تساوي فقره ، وبُعْده عن التكلف ، وخلوّه من التكرار في غير فائدة ، هذا إلى قوّة الأسلوب وسلاسة التعبير .

(٢) أدعو الله تعالى أن يأذن لك في السلامة من علّتك ، وأن يهيئ لك الدواء الذي يَحْسُمُ الداء ، وأرجوه أن يهب لك الصّحة والعافية ، وأن يجعل فيما تقاسيه من الآلام تكفيراً للذنوب والآثام ، وتكثيراً للأجر والثواب ، والسلام .

إجابة (٢)

أتق الله في العشيّة والبكور ، وخَفْتُ على نفسك الدنيا الغرور ، ولا تَنخدِعْ منها بحالٍ ، فإنّ مصيرها للزوال ، واجتنب كثيراً ممّا فيه هواك ، إذا كان فيه أذاك ، واعلم أنّك إن لم تفعل ، رَمَتْ بك الأهواء في أحضان البؤس والشقاء .

الإجابة عن تمرين (٣)

هذا الكلامُ بعضُهُ مسجوعٌ ، وبعضُهُ مرسلٌ ، فالفقرتان الأوليان منه متّحدتان في الحرف الأخير ، فهما من باب السجع .
وكذلك الفقرتان الأخيرتان .

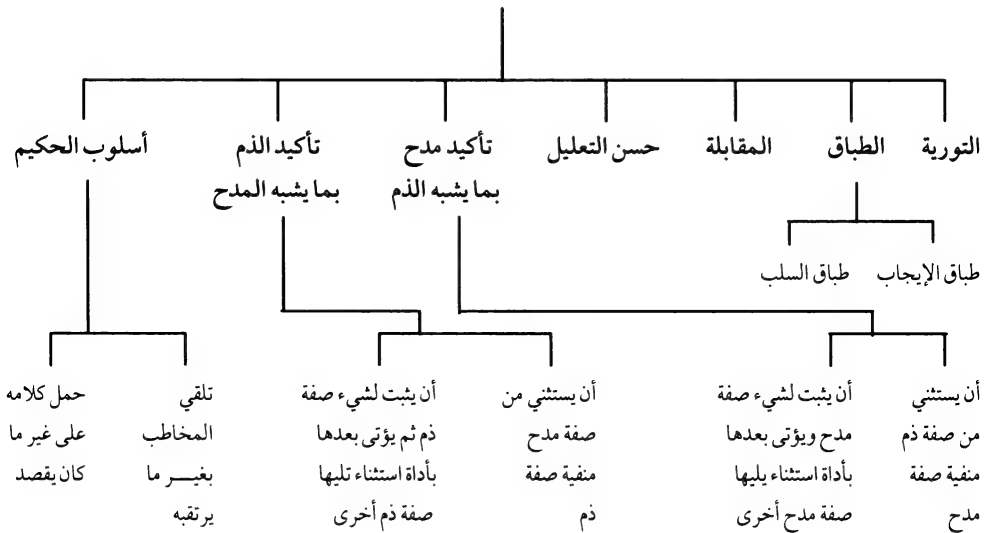
أمّا الفقرتان اللتان في الوسط ، وهما : « وَلَعَمْرِي إِنَّكَ بَعْدِي لَوَاهِي الْجَنَاحِ ، أَجْذَمُ الْكَفِّ » فليستا متّفقتين في الحرف الأخير ، فهما من الكلام المرسل .

الباب الثاني :

المُحَسَّنَات المعنويّة

- الفصل الأول : التورية .
- الفصل الثاني : الطباق .
- الفصل الثالث : المقابلة .
- الفصل الرابع : حسن التعليل .
- الفصل الخامس : تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه .
- الفصل السادس : أسلوب الحكيم .

المُحَسَّنَات المَعْنَوِيَّة



الفصل الأول :

التورية

الأمثلة :

(١) قال سِرَاجُ الدِّينِ الْوَرَّاقُ^(١) :

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ لِقَاءِ أَلَمَوْتٍ عِنْدَهُمُ الْأَدِيبُ
وَرَبُّ أَلْشَّعْرِ عِنْدَهُمُ بَغِيضٌ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمُ « حَيْبُ »

(٢) وقال نَصِيرُ الدِّينِ الْحَمَّامِيُّ^(٢) :

أَيَّاتُ شِعْرِكَ كَأَلْقُصُ حُرِّ ، وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ^(٣)
وَمِنْ أَلْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حَرٌّ ، وَمَعْنَاهَا « رَقِيقٌ »

(٣) وقال الشابُّ الظريف^(٤) :

تَبَسَّمَ ثَغْرُ أَلَلْوَزِ عَنْ طِيبِ نَشْرِهِ وَأَقْبَلَ فِي حُسْنِ يَجَلٍّ عَنِ أَلْوَصْفِ

(١) هو عمر بن محمد شاعر مصري رقيق ، برع في التورية وغيرها من أنواع البديع ، وله شعر كثير جيد ، ولد سنة ٦١٥ هـ ومات سنة ٦٩٥ هـ .

(٢) كان يحترف باكتراء الحمامات بمصر ، فلما كبرت سنُّه اقتصر على الاستجداء بالشعر ، وشعره يدلُّ على نبوغٍ وعبقريَّة ، مات سنة ٧١٢ هـ .

(٣) يعوق : أي يمنع من إدراك جمالها .

(٤) هو شمس الدين محمد بن سليمان العفيف التلمساني ، كان نابغةً عصره ، وقد فُتِنَ الناس بشعره لرفقته وجماله الفني ، ولد سنة ٦٦٢ هـ ، ومات سنة ٦٨٧ هـ ، فكانت حياته خمساً وعشرين سنة .

هَلُمُّوا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفٍ وَلَذَّةٍ فَإِنَّ غُصُونَهُ الزَّهْرُ تَصْلُحُ «لِلْقَصْفِ»

البحث :

● كلمة (حبيب) في المثال الأول لها معنيان :

أحدهما : المحبوب وهو المعنى القريب ، الذي يتبادر إلى الذهن بسبب التمهيد له بكلمة « بَغِيض » .

والثاني : اسم أبي تَمَّام الشاعر ، وهو حبيبُ بنُ أَوْسٍ ، وهذا المعنى بعيد . وقد أَرَادَهُ الشاعر ، وَلَكِنَّهُ تَلَطَّفَ فَوَرَّى عَنْهُ وَسْتَرَهُ بِالْمَعْنَى الْقَرِيبِ .

● وكلمة (رقيق) في المثال الثاني لها معنيان :

الأول : قريبٌ متبادرٌ ، وهو العبد المملوك ، وسببُ تبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة « حُرٌّ » .

والثاني : بعيدٌ ، وهو اللطيفُ السهل ، وهذا هو الذي يريده الشاعر بعد أن سَتَرَهُ فِي ظِلِّ الْمَعْنَى الْقَرِيبِ .

● وكلمة (الْقَصْفِ) في المثال الثالث معناها القريبُ الْكَسْرِ ، بدليل تمهده لهذا المعنى بقوله : (فَإِنَّ غُصُونَهُ الزَّهْرُ) ، ومعناها البعيد : اللعب واللهو ، وهذا هو المعنى الذي قصدَ إليه الشاعر بعد أن احتالَ في إخفائه .

● ويسمَّى هذا النوعُ من البديعِ توريةً ، وهو فنُّ بَرَعَ فِيهِ شعراءُ مصر والشام في القرن السابع والثامن من الهجرة ، وأتوا فيه بالعجيبِ الرائعِ الذي يدلُّ على صفاء الطبع ، والقدرة على اللعبِ بأساليبِ الكلام .

القاعدة :

(٤) التَّوْرِيَةُ : أَنْ يَذْكُرَ الْمُتَكَلِّمُ لَفْظًا مُفْرَدًا لَهُ مَعْنِيَانِ ، قَرِيبٌ ظَاهِرٌ غَيْرُ مُرَادٍ ، وَبَعِيدٌ خَفِيٌّ هُوَ الْمُرَادُ .

تمرين (١)

اشرح التورية في كل مثال من الأمثلة الآتية شرحاً وافياً :

(١) قال سراج الدين الوراق :

كَمْ قَطَعَ الْجُودُ مِنْ لِسَانٍ قَلَدَ مِنْ نَظْمِهِ أَلْتُحُورَا
فَهَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ فاقطع لِسَانِي أزدك نُورًا^(١)

(٢) وقال :

يَا خَجَلْتِي وَصَحَائِفِي سُودٌ غَدَتْ وَصَحَائِفُ الْأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقٍ
وَمُؤَنَّبٌ لِي فِي الْقِيَامَةِ قَالَ لِي : أَكْذَا تَكُونُ صَحَائِفُ «الْوَرَّاقِ؟»^(٢)

(٣) وقال أبو الحسين الجزار :

كَيْفَ لَا أَشْكُرُ الْجِرَارَةَ مَا عَشَدَ تٌ حِفَاطًا وَأَهْجُرُ الْأَدَابَا ؟
وَبِهَا صَارَتْ الْكِلَابُ تُرَجِّجُ نِي، وَبِالشَّعْرِ كُنْتُ أَرْجُو الْكِلَابَا^(٣)

(٤) وقال بدر الدين الذهبي :

رِفْقًا بِجِلِّ نَاصِحٍ أُبْلِيَّتُهُ صَدًّا وَهُجْرًا
وَأَفَاكَ سَائِلُ دَمْعِهِ فَرَدَدْتُهُ فِي الْحَالِ نَهْرًا^(٤)

(٥) وقال :

يَا عَاذِلِي فِيهِ قُلْ لِي إِذَا بَدَا كَيْفَ أَسْأَلُو ؟
يَمُرُّ بِي كُلُّ وَقْتٍ وَكُلَّمَا مَرَّ يَخْلُو

(١) قطع لسان الشاعر : أسكته بعطاياه عن هجائه ، ولسان السراج : فتيله .

(٢) من معاني الوراق : بائع الورق أو الكتب .

(٣) قد يراؤ بالكلاب مجازاً لئام الناس .

(٤) من معاني النهر : أن يكون مصدر نهر ينهر بمعنى زجر .

(٦) وقال :

وَرِيَا ضٍ وَقَفْتُ أَشْجَارَهَا
طَالَعْتُ أَوْزَاقَهَا شَمْسُ الضُّحَى
وَتَمَشَّتْ نَسَمَةُ الصُّبْحِ إِلَيْهَا
بَعْدَ أَنْ وَقَعَتْ الْوُزُقُ عَلَيْهَا^(١)

(٧) وقال الشاذُّ الظريف :

قَامَتْ حُرُوبُ الدَّهْرِ مَا
وَأَتَتْ بِأَجْمَعِهَا لِتَغْدِ
بَيْنَ الرِّيَاضِ السُّنْدُسِيَّةِ
لِكِنِّهَا انْكَسَرَتْ لِأَنَّ
زُورَ رَوْضَةِ الْوَرْدِ الْجَنِّيَّةِ
الْوَرْدَ شَوْكُهُ قَوِيَّةِ

(٨) وقال نصيرُ الدين الحمَّامي :

جَوْدُوا لِنَسْجَعِ بِالْمَدِيدِ
فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تُغْدِ
حِجَّ عَلَى عُلاَكُمْ سَرْمَدًا
رَدَّ عِنْدَ مَا يَقَعُ النَّدَى^(٢)

(٩) وقال سراج الدين الورَّاق :

وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَجَبَةِ سَائِلًا
وَمِنْ عَجَبِ أَنِّي أُرَوِّي دِيَارَهُمْ
وَدَمْعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدًا
وَحَظِّي مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصَّدَى^(٣)

(١٠) وقال ابن عبد الظاهر :

شُكْرًا لِنَسَمَةِ أَرْضِكُمْ
لَا غَرَوْا إِنْ حَفِظْتُ أَحَا
كَمْ بَلَغْتَ عَنِّي تَحِيَّهَ
دَيْثَ الْهَوَى فَهِيَ الذِّكِيَّةُ^(٤)

(١) الورق : جمع ورقاء وهي الحمامة ، وقعت قد يكون من التوقيع وهو كتابة الاسم في أسفل الكتاب .

(٢) من معاني الندى : الجود ، وما يسقط من بلل آخر الليل .

(٣) من معاني الصدى : الظمأ ، وما يجيبك بمثل صوتك .

(٤) الذكي : سريع الفطنة أو ساطع الرائحة .

(١١) وقال ابنُ بُنَاتَةَ المِصْرِيِّ^(١) :

وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلِذَا يَجْلُو الصَّدَى^(٢)

تمرين (٢)

لكلٍّ من الألفاظ الآتية أكثر من معنى ، فاستعمل كلَّ لفظ في مثالٍ للتورية :

الجَدَّ^(٣) - حَكى - الراحة - القُصُور - عَفَا^(٤) - قَضَى^(٥) - الجُفُون^(٦) .

تمرين (٣)

في أيِّ شيءٍ تُوافقُ التوريةَ الجِنَاسَ التامَّ ، وفي أيِّ شيءٍ تخالفه ؟ مثلٌ بمثالٍ للتورية ، ثمَّ حوِّله إلى الجِناس التامَّ .

تمرين (٤)

هل تستطيعُ أن تضعَ كلمةَ التورية في العبارات الآتية :

(١) اشتدَّ حُزْنُ الرياضِ على الربيعِ وَجَمَدَتْ . . .

(٢) الحَمَامُ أبلغُ من الكِتَابِ إذا . . .

(٣) قلبي جارهم يومَ رَحَلُوا ودمعي . . .

(١) هو جمال الدين محمد بن محمد الجذامي الفارقي ، حامل لواء الشعر والنثر في عصر

المماليك ، وله ديوان شعر مطبوع ، ولد سنة ٦٨٦هـ ، ومات سنة ٧٦٨هـ .

(٢) الصدا بتسهيل الهمزة : وسخ الحديد ونحوه ، والصدى : العطش .

(٣) الجدّ : الحظ ، أو أبو الأب ، أو أبو الأم .

(٤) عفا : صفح ، وعفا المنزل : زال أثره .

(٥) قضى : مات أو حكم .

(٦) الجفون : أغطية العيون أو أغمد السيوف .

تمرين (٥)

اشرح قول ابن دانيال طبيب العيون^(١) ، وبَيِّن ما فيه من حلاوة التورية :

يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى وَاضِيعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي !
مَا حَالُ مَنْ دَرَهُمْ إِنْفَاقِهِ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ ؟

الإجابة عن تمرين (١)

(١) التورية هنا في موضعين :

أولهما : في كلمة (سراج) ؛ فَإِنَّ لها معنيين : أحدهما المصباح ، وهو المعنى القريب المتبادر إلى الذهن ، بدليل ذكر الثور في آخر البيت .
والثاني : اسمُ الشاعرِ ، وهذا المعنى بعيدٌ ، وقد أراده الشاعرُ ، ولكنّه تَلَطَّفَ ، فَوَرَّى عنه ، وَسَتَرَهُ بالمعنى القريب .

الموضع الثاني في كلمة (لسان) في الشطر الأخير من البيت الثاني ، فَإِنَّ لها معنيين :

أحدهما : قَتِيلُ المصباحِ ، وهو المعنى القريب المتبادر إلى الذهن ، لسبب التمهيد له بكلمة (السراج) قبله ، وذكر كلمة « النور » بعده .
وثانيهما : عضوِ النطقِ في الإنسان ، وهذا المعنى بعيدٌ ، وقد أراده الشاعرُ ، ولكنّه احتالَ في إخفائه .

(٢) التورية هنا في كلمة (الوراق) فَإِنَّ لها معنيين :

أحدهما : قريبٌ متبادرٌ إلى الذهن ، وهو بائعُ الورقِ ، وسببُ تبادره إلى الذهن ما سبقه مِنْ كلمةٍ (صحائف) .

(١) هو شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلّي ، صاحب النظم الحلو والنثر العذب والنكت الغريبة ، وكان له دكان للكحل داخل باب الفتوح ، مات بمصر سنة ٧١٠هـ .

والثاني : بعيدٌ ، وهو اسمُ الشاعرِ ، وهذا هو المعنى الذي أراده الشاعرُ بعد أن ورى عنه ، وستره في ظلَّ المعنى القريب .

(٣) التورية هنا في كلمة (الكلاب) فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : قريبٌ متبادِرٌ إلى الذهنِ ، وهو الفضيلةُ المعروفة من الحيوان ، وسببُ تبادُرِ هذا المعنى إلى الذهنِ التمهيدُ له بذكر الجزارة .

والثاني : بعيدٌ وهو لئامُ الناسِ ، وهذا هو المعنى الذي قصدَ إليه الشاعرُ .

(٤) التورية هنا في كلمة (نَهْرًا) فإنَّ لها معنيين :

فمعناها القريبُ الزجرُ ، بدليل التمهيد له بكلمة (سائل) وكلمة (رددته) . ومعناها البعيد مجرى الماءِ العذبِ المعروف ، وهذا هو المعنى الذي قصد إليه الشاعر .

(٥) التورية هنا في كلمة (مَرَّ) فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : أنَّها مأخوذةٌ من المرارة ، وهو المعنى القريب بدليل مقابلتها بكلمة (يَحْلُو) .

والثاني : أنَّها مأخوذةٌ من المرور ، وهذا هو المعنى البعيد الذي يريده الشاعر .

(٦) التورية هنا في كلمة (وَقَّعت) ، فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : أنَّها مأخوذةٌ من التوقيع ، وهو كتابةُ الاسم في أسفل الكتاب ، وهذا هو المعنى القريب المتبادِرُ إلى الذهن ، بدليل التمهيد له بقوله (طلعت أوراقها) .

والثاني : أنَّها مأخوذةٌ من التوقيع بمعنى الغناء ، وهذا هو المعنى البعيد ، وقد أراده الشاعر .

(٧) التورية هنا في كلمة (شوكة) فمعناها القريب واحدُ الشوك ، بدليل التمهيد

له بذكر الزهر والرياض والورد .

ومعناها البعيد السلطان والسيطرة ، وهذا هو المعنى الذي أراده الشاعر .

(٨) التورية هنا في كلمة (الندى) فإنَّ لها معنيين :

فمعناها القريب ما يسقط من بللٍ آخر الليل ، بدليل التمهيد له بذكر الطير والتغريد والوقوع .

ومعناها البعيد الجود ، وهذا هو الذي أراده الشاعر .

(٩) التورية هنا في كلمة (الصدى) ، فإنَّ لها معنيين :

الأول : قريب متبادر إلى الذهن ، وهو الظمأ ، وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة (أرؤي) .

والثاني : بعيد ، وهو ما يجيبك بمثل صوتك ، وهذا هو الذي يريده الشاعر .

(١٠) التورية في كلمة (الذكّة) ، فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : قريب ، وهو الساطعة الرائحة .

والثاني : بعيد ، وهو الفطنة ، وهذا هو الذي قصد إليه الشاعر .

(١١) التورية في هذا المثل في كلمة (الصدى) ، فإنَّ لها معنيين :

فمعناها القريب المتبادر إلى الذهن هو وَسَخُ الحديد ، وأصله الصدا فسُهلَّت الهمزة ، وسبب تبادره إلى الذهن التمهيد له بذكر « مبرد » .

ومعناها البعيد العطش ، وهذا هو المعنى المقصود .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) إذا كنتَ شريفاً فاسع ، ولا تعتمد على جَدِّكَ .

(٢) كلُّ غريبٍ يَقْصُ قِصَّةَ شَجْوِهِ ، أمَّا أنا فقد نَاحَ الحمامُ فحكى أنيني .

- (٣) حين لقيتُكَ ، زالت متاعبي ، وعرفتُ فضلَ الراحةِ .
- (٤) شاهدتُ كثيراً من آثار المصريين ، فهل رأيتَ شيئاً من القصور ؟
- (٥) رأيتُ أثراً مصرياً عداً عليه الزمانُ فما عفا .
- (٦) ذهبنا نختصمُ إلى الحاكمِ ، فوجدناه قد قضى .
- (٧) كانوا على حذرٍ من أعدائهم ، فسهرت سيوفُهم ولم تسترّها الجفونُ .

الإجابة عن تمرين (٣)

- (أ) توافقُ التوريةُ الجنسَ التامَ في أنَّ كلاً منهم يتحققُ بكلمةٍ لها معنيان ، وتخالِفُهُ في جملةِ أمور :
- أولها - أنَّ الجنسَ لا بدَّ فيه من تكرار الكلمةِ مرّتين ، فتذكرُ مرّةً بمعنى ، ثمّ تعادُ بمعنى آخر ، أمّا في التورية فلا تكررُ الكلمةُ .
- ثانيها - أنَّ المعنيين في الجنسِ سواءٌ من حيثُ القربِ والبعدِ ، أمّا في التورية فأحدُ المعنيين قريبٌ متبادرٌ إلى الذهن ، وثانيهما بعيدٌ خفيٌّ .
- ثالثها - أنَّ المعنيين مرادانِ في الجنس ، أمّا في التورية فأحدُ المعنيين هو المرادُ .

- (ب) تقول في التورية : حَيَّرَتْنِي رُؤْيَةُ الْأَطْلَالِ ، فخاطبتها ، وكان دمعِي سائلاً .
- وتقول في الجنس : كَمْ وَقَفَ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ سَائِلٍ بَدَمَعَ سَائِلٍ .

الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) اشتدَّ حزنُ الرياضِ على الربيع ، وجمدت عيونُ الأرضِ .
- (٢) الحمامُ أبلغُ من الكتابِ إذا سَجَعَ .
- (٣) قلبي جارهم يوم رحلوا ، ودمعي جاري .

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) يقول : إذا أردت أن تعرف صناعتي ، ومبلغ ما تُدِرُّ عليَّ من رزقٍ ومالٍ ، فاعلم أنها صناعةٌ كاسدةٌ ، وتجارةٌ بائرةٌ ، لا تُدِرُّ رزقاً ، ولا تُغني فتيلاً ، ويكفيك في بيان كسادها أنني لا أستخلصُ بها من الناس درهماً إلا على الرغمِ منهم ، حتَّى كأنِّي آخذه من عيونهم ، ولا عجبَ ، فإنَّ صناعتي طُبُّ العيون .

(ب) أمَّا التورية ففي قوله (آخذه من أعين الناس) ، فإنَّ لهذه الجملة معنيين : أحدهما : قريبٌ متبادِرٌ إلى الذهن ، وهو أنه يأخذُ الدرهم أجراً لِعِلاجِ العيونِ ، وسبب تبادُرِهِ إلى الذهن ما سبقَ من الكلام عن حرفته . والثاني : بعيدٌ ، وهو أنه يأخذُ الدرهمَ من الناسِ مُكرهينَ مرغمينَ ، وهذا هو المعنى المراد للشاعر ، ولكنَّه احتال في إخفائه .

الفصل الثاني :

الطباق

الأمثلة :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ ^(١) [الكهف : ١٨] .
- (٢) وقال ﷺ : « خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ » ^(٢) .
- (٣) وقال تعالى : ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾ [النساء : ١٠٨] .
- (٤) وقال السَّمَوِيُّ بن عادياء :
- وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ ^(٣)

البحث :

- إذا تأملت الأمثلة المتقدمة ، وجدت كلاً منها مشتملاً على شيءٍ وضده .
- فالمثال الأول : مشتملٌ على الكلمتين : (أَيْقَاظًا) و (رُقُودٌ) .
- والمثال الثاني : مشتملٌ على الكلمتين : (سَاهِرَةٌ) و (نَائِمَةٌ) .

(١) أَيْقَاظًا : جمع يقظ ككتف ، ورقود : نيام ، جمع راقد .

(٢) يعني أَنَّ خير المال عين ماء ينام صاحبها ، وهي تظل فائضة تسقي له أرضه ، قلت : ليس حديثاً نبوياً إنما هو من كلام أبي موسى الأشعري رضي الله عنه .

(٣) معنى الشطر الثاني أَنَّهُمْ لَشِدَّةِ بَأْسِهِمْ يَخْشَاهُم النَّاسُ ، فلا ينكرون عليهم ما يقولون .

● أمّا المثالان الأخيران : فكلُّ منهما مشتمل على فعلين من مادّة واحدةٍ أحدهما : إيجابيّ ، والآخر : سلبيّ ، وباختلافهما في الإيجابِ والسلبِ صارا ضديّين .

ويسمّى الجمعُ بين الشيءِ وضدّه في الأمثلة المتقدّمة وأشباهاها : طباقاً ، غير أنّه في المثالين الأوّلين يدعى : طباق الإيجاب ، وفي المثالين الأخيرين يدعى : طباق السلب .

القاعدة :

(٥) الطَّبَاقُ : الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ .

وهُوَ نَوْعَانِ :

أ- طَبَاقُ الْإِجَابِ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَاباً وَسَلْباً .

ب- طَبَاقُ السَّلْبِ ، وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَاباً وَسَلْباً .

تمرين (١)

بيّن مواضع الطباق في الأمثلة الآتية ، ووضح نوعه في كلّ مثالٍ :

(١) قال تعالى : ﴿ أَوْ مَن كَانَ مِيْتَافَاحِيْنَهُ ﴾ [الأنعام : ١٢٢] .

(٢) وقال دِغْبِلُ الخُزَاعِيّ :

لَا تَعْجِبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى^(١)

(٣) وقال غيره :

عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهُوَى وَأَخْرُجَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا^(٢)

(١) سلم : مرخم سلمى اسم امرأة .

(٢) في (على) معنى التضرر، وفي (اللام) معنى الانتفاع، ومن هنا جاء الطباق بين الحرفين .

(٤) وقال البحتري :

يَقِيْضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوْىَ وَيَسْرِى إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^(١)

(٥) وقال المقتنّع الكندي^(٢) :

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا^(٣)

(٦) وقال تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾^(٤) ﴿ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا ﴾^(٥) [الروم : ٦-٧] .

(٧) وقال تعالى : ﴿ لَهُمَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾^(٦) [البقرة : ٢٨٦] .

(٨) وقال السموءل :

سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلٌ^(٧)

(٩) وقال الفرزدق يهجو بني كليب :

(١) يقول : يقضي عليه بالبعداد ، فلا يدري له سبباً ، ويغالبه الشوق ، فيعرف مصدره ومبعثه .

(٢) هو محمد بن عميرة بن أبي شمر ، من أهل حضرموت ، شاعر مقلّ من شعراء الإسلام في عهد بني أمية ، وكان له شرفٌ ومروءةٌ وسؤددٌ في عشيرته ، وكان سمحَ اليد بماله ، لا يردُّ سائلاً ، وإنما لُقّب بالمقتنّع لأنّه كان أجملَ الناس وجهاً ، وكان يخشى إذا حَسَرَ اللثام عن وجهه أن تصيبه العين ، ولذلك كان يمشي مقنّع الوجه ملثماً ، توفي سنة ٧٠هـ .

(٣) الرشد : العطاء والصلة ، يقول : إنّي إذا ازددت مالاً ازددت لهم بذلاً ، وإن قلّ مالي لم أطلب منهم عطاء .

(٤) أي : لا يعلمون أمور الآخرة .

(٥) أي : يعلمون أمور الدنيا الظاهرة .

(٦) أي : للنفس ثواب ما كسبته من الطاعات ، وعليها عقاب ما اقترفته من المعاصي .

(٧) يقول : إن كنت جاهلةً حالنا فسلني الناس عنّا يخبروك ، فليس العالم كالجاهل .

قَبَحَ إِلَاهُ بَنِي كُلَيْبٍ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَقُونَ بِجَارٍ^(١)
(١٠) وقال أبو صَخْرٍ الهذلي^(٢) :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَيْ وَأَضْحَكَ ، وَالَّذِي
لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى خَلِيلَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ^(٣)
(١١) وقال الحماسي :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(٤)
تمرين (٢)

اقرأ ما كتبه ابن بطوطة^(٥) في وصف مصر وبين جمال الطباقي في أسلوبه :
هي مَجْمَعُ الْوَارِدِ وَالصَّادِرِ^(٦) ، وَمَحَطُّ رَحْلِ^(٧) الضعيف والقادر ، بها

(١) يذم بني كليب بأنهم ضعاف ، لا يستطيعون الغدر بأحد ، ويذمهم بأنهم لا يفون بحقوق الجار .

(٢) عبد الله بن سلمة أحد بني هذيل ، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان موالياً لبني مروان ، متعصباً لهم ، وله في عبد الملك مدائح .

(٣) راعه : أفزع ، والذعر : الخوف ، يقول في البيت : أقسم بمن بيده الحزن والسرور ، والإماتة والإحياء ، لقد جعلتني الحبيبة في حال إذا تأملت معها الوحوش وهي تأتلف في مراعيها تمنيت أن أكون مثلها في تألفها ، لأنني أرى كل أليفين منها آمنين ، لا يفزعهما خوف من الوشاة والرقباء .

(٤) يقول : إنّه تأخر عن القتال إبقاء على حياته ، فرأى أنّ الإقدام أحفظ لحياته ، وأبقى لها ، لأنّه يدفع الأعداء عن نفسه ، ويقتلهم قبل أن يقتلوه .

(٥) محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي ، رحالة مشهور ، ولد بطنجة سنة ٧٠٣هـ ، وسافر إلى مصر والعراق والشام واليمن والهند والصين وغيرها من الأقطار الشرقية ، ثم رجع إلى المغرب ، وأخذ يملئ رحلته المسماة « تحفة النظار في غرائب الأمصار » وقد ترجمت إلى كثير من اللغات الأوروبية ، وتوفي سنة ٧٧٩هـ .

(٦) محل اجتماع من يأتي إليها ، ومن ينزع عنها .

(٧) الرحل : ما يجعل على ظهر البعير للركوب .

مَا شِئْتَ مِنْ عَالِمٍ وَجَاهِلٍ ، وَجَادٌ وَهَازِلٍ ، وَحَلِيمٌ وَسَفِيهٌ ، وَوَضِيعٌ وَنَبِيهٌ ،
وَشَرِيفٌ وَمَشْرُوفٌ ، وَمُنْكَرٌ وَمَعْرُوفٌ ، تَمْوُجُ مَوْجِ الْبَحْرِ بِسَكَّانِهَا ، وَتَكَادُ تَضِيقُ
بِهِمْ عَلَى سَعَةِ مَكَانِهَا .

تمرين (٣)

حوّل طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب :

- (١) العدو يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ ، وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ .
- (٢) لَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ ، وَتُسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ .
- (٣) لَا يَلِيقُ بِالْمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ الْبَعِيدَ ، وَيَمْنَعَ الْقَرِيبَ .

تمرين (٤)

حوّل طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب :

- (١) يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ ، وَلَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي بِهِ الْغَدُ .
- (٢) اللَّئِيمُ يَعْفُو عِنْدَ الْعَجْزِ ، وَلَا يَعْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ .
- (٣) أَحَبُّ الصَّدَقِ ، وَلَا أَحَبُّ الْكَذْبِ .

تمرين (٥)

- (١) مَثَلٌ لِكُلِّ مَنْ طَبَقَ الْإِيجَابَ وَطَبَقَ السَّلْبَ بِمِثَالَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ .
- (٢) هَاتِ مِثَالَيْنِ لَطَبَقِ الْإِيجَابِ ، ثُمَّ حَوِّلَهُمَا إِلَى طَبَقِ السَّلْبِ .
- (٣) هَاتِ مِثَالَيْنِ لَطَبَقِ السَّلْبِ ، ثُمَّ حَوِّلَهُمَا إِلَى طَبَقِ الْإِيجَابِ .

تمرين (٦)

اشرح البيت الآتي ، وبيّن نوع الطباق به :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ^(١)

(١) البيت للفرزدق ، والمراد بالشباب هنا الشعر الأسود .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الطباق هنا بين الكلمتين (مَيْتًا ، وَأَخْيَيْنَاهُ) وهو طباقُ الإيجابِ ، لأنَّ الضدَّينِ فيه لم يختلفا إيجاباً وسلباً .

(٢) الطباق هنا بين الفعلين (ضَحِكُ) و(بَكَى) وهو من طباقِ الإيجابِ أيضاً .

(٣) بين الحرفين عَلَى من «عَلَيَّ» واللام من «لِيَا» طباقُ الإيجابِ ، لأنَّ في (على) معنى التضرُّر ، وفي (اللام) معنى الانتفاع .

(٤) الطباق هنا بين قوله (لا أَعْلَمُ) في الشطر الأوَّل وقوله (أَعْلَمُ) في الشطر الثاني ، وهو من طباقِ السلبِ ، لاختلاف الضدَّينِ فيه إيجاباً وسلباً .

(٥) الطباق هنا بين قوله (إن تتابع لي غنى) وقوله (قلَّ مالي) ، وهو من طباقِ الإيجابِ .

(٦) الطباق في الآية بين قوله : ﴿ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ وقوله : ﴿ يَعْلَمُونَ ﴾ ، وهو من طباقِ السلبِ .

(٧) بين اللام في (لها) وعلى في (عليها) طباقِ الإيجابِ ، وقد تقدَّم نظيرُهُ .

(٨) بين (عالم) و(جهول) طباقِ الإيجابِ .

(٩) بين الفعلين (يَعْدِرُ) و(يَقِي) طباقِ الإيجابِ .

(١٠) في البيتِ طباقُ الإيجابِ في موضعين :

أولهما : بين الفعلين (أَبْكَى ، وَأَضْحَكَ) .

والثاني : بين الفعلين (أَمَات ، وَأَحْيَا) .

(١١) في البيتِ طباقِ الإيجابِ بين الكلمتين (تَأَخَّرْتُ) و(أَتَقَدَّمَا) .

الإجابة عن تمرين (٢)

مواضعُ الطباقِ هنا ظاهرةٌ بيَّنةٌ ، ووجه جمالِ الطباقِ في أسلوبِ ابنِ بطُّوة

حُسْنُ اخْتِيَارِ الْأَضْدَادِ ، وَالْبَعْدُ عَنِ التَّكَلُّفِ وَالتَّعَسُّفِ ، وَقَدْ جَاءَ السَّجْعُ الْجَارِي عَلَى السَّجِيَّةِ ، فزَادَ الطَّبَاقَ رَوْنَقًا وَطِلَاوَةً .

الإجابة عن تمرين (٣)

- (١) الْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ ، وَلَا يُظْهِرُ الْحَسَنَةَ .
- (٢) لَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ ، وَلَا تُحْسِنَ إِلَى نَفْسِكَ .
- (٣) لَا يَلِيقُ بِالْمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ الْبَعِيدَ ، وَلَا يُعْطِيَ الْقَرِيبَ .

الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ ، وَيَجْهَلُ مَا يَأْتِي بِهِ الْغَدُ .
- (٢) اللَّئِيمُ يَغْفُو عِنْدَ الْعَجْزِ ، وَيَنْتَقِمُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ .
- (٣) أَحَبُّ الصَّدَقِ ، وَأَمْقُتُ الْكَذِبِ .

الإجابة عن تمرين (٥)

إجابة (١)

- (١) الْمَرْءُ يُخْطِئُ وَيَصِيبُ .
 - (٢) السَّحَابُ يَبْكِي ، وَالرَّوْضُ يَضْحَكُ .
- طباق الإيجاب

- (١) عَجِيبٌ أَنْ يَرَى الْمَرْءُ عيوبَ النَّاسِ ، وَلَا يَرَى عيبَ نَفْسِهِ .
 - (٢) يَخْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السَّهَامِ ، وَلَا يَخْتَمِلُ وَقَعَ الْمَلَامِ .
- طباق السلب

إجابة (٢)

- (١) تَعْمَى الْأَبْصَارُ ، وَتَرَى الْقُلُوبُ .
- تَعْمَى الْأَبْصَارُ ، وَلَا تَعْمَى الْقُلُوبُ .

- (٢) الأَثَرَةُ أَنْ تَحِبَّ الْخَيْرَ لِنَفْسِكَ وَتَكْرَهَهُ لِلنَّاسِ .
 الأَثَرَةُ أَنْ تَحِبَّ الْخَيْرَ لِنَفْسِكَ ، وَلَا تَحِبَّهُ لِلنَّاسِ .

إجابة (٣)

- (١) يموت الرجل العظيم ، ولا تموت ذكراه .
 يموتُ الرجلُ العظيمُ ، وتحيا ذكراه .
 (٢) يَفْنَى كُلُّ شَيْءٍ ، وَلَا يَفْنَى وَجْهُ اللَّهِ .
 يَفْنَى كُلُّ شَيْءٍ ، وَيَبْقَى وَجْهُ اللَّهِ .

الإجابة عن تمرين (٦)

- (أ) يقول : إِنَّ الشَّيْبَ قَدْ انْتَشَرَ فِي رَأْسِهِ ، وَسَرَى فِي أَطْرَافِ شَعْرِهِ الْأَسْوَدِ وَحَوَاشِيهِ ، وَأَخَذَ يُوْغَلُ فِي أَثْنَائِهِ ، حَتَّى صَارَ هَذَا الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ كَأَنَّهُ لَيْلٌ وَقَفَ النَّهَارُ عِنْدَ طَرْفِيهِ ، يُؤْذِنُ بِزَوَالِهِ ، وَسُرْعَةَ تَقْضِيهِ .
 (ب) وفي البيتِ طَبَاقٌ بَيْنَ (الشَّيْبِ ، وَالشَّابِ) ، وَطَبَاقٌ آخَرُ بَيْنَ (لَيْلٍ ، وَنَهَارٍ) وَكِلَاهُمَا مِنْ طَبَاقِ الْإِيجَابِ .



الفصل الثالث :

المقابلة

الأمثلة :

- (١) قال ﷺ للأَنْصار : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ »^(١) .
- (٢) وقال خالدُ بْنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا : لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ .

- (٣) قال بعضُ الخلفاء : مَنْ أْقَعَدْتُهُ نِكَايَةَ اللَّثَامِ ، أْقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ .
- (٤) وقال عبد الملك بن مَرْوَانَ^(٢) : مَا حَمِدْتُ نَفْسِي عَلَى مَحَبُوبٍ ابْتَدَأَتْهُ بَعْجَزٍ ، وَلَا لُمْتُهَا عَلَى مَكْرُوهِ ابْتَدَأَتْهُ بِحَزَمٍ .

البحث :

- إذا تأملت مثالي الطائفة الأولى : وجدت كل مثالٍ منهما يشتملُ في صدره

(١) رواه الواقدي عن محمود بن لبيد رضي الله عنه ، وسنده وإدْ جداً ، وعزاه السيوطي للعسكري من حديث أنس رضي الله عنه .

(٢) ملك من أعظم ملوك بني أمية ودهاتها ، انتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥ هـ فضبط أمورها ، ونُقلت في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية ، وهو أول من صكَّ الدينار في الإسلام ، وكان واسع العلم والمعرفة ، توفي سنة ٨٦ هـ .

على معنيين ، ويشتمل في عجزه على ما يقابل هذين المعنيين على الترتيب .

ففي المثال الأول : بَيْنَ النَّبِيِّ ﷺ صِفَتَيْنِ من صفات الأنصار في صدر الكلام ، وهما الكثرة والفرع ، ثُمَّ قَابَلَ ذلك في آخر الكلام بِالْقَلَّةِ والطمع على الترتيب .

● وفي المثال الثاني قابلَ خالدُ بن صفوان الصديق والسرَّ بالعدوِّ والعلانية .

● انظر مثالي الطائفة الثانية تجدُ كلاً منهما مشتقاً في صدره على أكثر من معنيين ، ومشتقاً في العَجَزِ على ما يقابل ذلك على الترتيب ، وأداءُ الكلام على هذا النحو يسمَّى : مقابلة .

● والمقابلة في الكلام من أسبابِ حُسْنِهِ ، وإيضاح معانيه ، على شرط أن تُتَّاحَ للمتكلِّم عفواً ، وأمّا إذا تكلفها ، وجرى وراءها ، فإنَّها تعقل المعاني وتحبسُّها ، وتحرمُ الكلامَ رونقَ السلاسة والسهولة .

القاعدة :

(٦) الْمُقَابَلَةُ : أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ .

تمرين (١)

بَيْنَ مواقع المقابلة فما يأتي :

(١) روت عائشةُ عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ : «يَا عَائِشَةُ ، عَلَيْكَ بِالرَّفْقِ ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ ، وَلَا نُزِعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ»^(١) .

(٢) وقال بعضُ البلغاء : كَدَّرَ الجماعةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْقَةِ .

(١) أخرجه مسلم رقم (٢٥٩٤) .

(٣) وقال تعالى : ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ ﴾ [الأعراف : ١٥٧] .

(٤) وقال جرير :

وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِينَكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ
(٥) وقال البحتري :

فَإِذَا حَارِبُوا أَذَلُّوا عَزِيزاً وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا
(٦) وقال الشريف :

وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَّاءِ يُضْحِكُنِي يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَّاءِ يُبْكِيُنِي
(٧) وقال تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ﴾ [الحديد : ٢٣] .

(٨) وقال تعالى : ﴿ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴾ [الحديد : ١٣] .
(٩) وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
(١٠) وقال أبو تمام :

يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا ، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا
(١١) وقال أيضاً :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَتَلَيَّ اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ
(١٢) وقال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَالْفَقَى ۖ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۖ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ۖ وَأَمَّا مَنْ
بَحَلَ ۖ وَاسْتَفْتَى ۖ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ۖ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ۖ ﴾ [الليل : ٥ - ١٠] .

(١٣) وقال المعري :

يَا دَهْرُ يَا مُنْجَزَ إِنْْعَادِهِ وَمُخْلِفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ

تمرين (٢)

ميّز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- (١) قال تعالى : ﴿ فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ [الفرقان : ٧٠] .
 (٢) وقال تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ﴿٤٣﴾ وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴾ [النجم : ٤٣ - ٤٤] .
 (٣) وقال تعالى : ﴿ فَمَن يُرِدِ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَن يُرِدْ أَن يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ ﴾ [الأنعام : ١٢٥] .
 (٤) وقال أبو الطيّب :

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأُنْثِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي
 (٥) الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقتِ المَعْدِرَةُ .

(٦) غَضَبُ الجاهِل في قوله ، وَغَضَبُ العاقل في فعله .

(٧) وقال المنصور : لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .

(٨) لَيْسَ سَاءَنِي أَن نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

(٩) وقال النابغة :

وإن هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوْا حَزَنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ^(١)

(١٠) قال أوس بن حجر :

أَطْعَمْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

تمرين (٣)

إيتِ بمقابل الألفاظ الآتية ، ثم كوّن منها ومن أضدادها بعض أمثلة للطباق ، وبعض أمثلة أخرى للمقابلة :

قدّم - الليل - الصحة - الحياة - الخير - المنع - الغني .

(١) تشطّت جنادل : تكسّرت حجارة .

تمرين (٤)

- (١) هاتِ مثالين للمقابلة تُقَابِلُ في كُلِّ منهما معنيين بآخرين .
 (٢) هاتِ مثالين للمقابلة تُقَابِلُ في كُلِّ منهما ثلاثة معانٍ بثلاثةٍ أخرى .

تمرين (٥)

اشرح البيت الآتي ، وهل ترى أَنَّ الشاعرَ قد وُفِّقَ فيه إلى المقابلة ؟
 لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّ بِهَا سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ ؟!

الإجابة عن تمرين (١)

- (١) المقابلة هنا بين (كان ، وزانه) و (نُزِعَ ، وشانه) .
 (٢) المقابلة هنا بين (كَدَّرُ الجماعة) و (صَفَوُ الفرقة) .
 (٣) المقابلة في قوله تعالى بين (يَحِلُّ ، واللام من لَهُمْ ، والطَّيِّبَاتُ)
 و (ويحرم ، وعلى من عَلَيْهِمْ ، والخبائث) .
 (٤) قابلَ جريئُ بين (باسِطُ ، وخير ، ويمينه) و (قَابِضُ ، وشرّ ، وشماله) .
 (٥) المقابلة هنا بين (حَارَبُوا ، وأذلوا ، وعزیزاً) و (سَالَمُوا ، وأعزّوا ،
 وذليلاً) .
 (٦) المقابلة هنا بين (السَّراء ، ويُضْحِكُنِي) و (الضَّرَاء ، ويُبْكِينِي) .
 (٧) المقابلة في قوله تعالى بين (تَأَسَّوْا ، وفَاتَكُمُ) و (تفرحوا ، وآتاكم) .
 (٨) والمقابلة هنا بين (بَاطِنُهُ ، والرَّحْمَةُ) و (وَظَاهِرُهُ ، والعذابُ) .
 (٩) قابل النابغة بين (يَسَّرَ ، وصديقه) و (يَسُوءُ ، والأعادي) .
 (١٠) قابل أبو تَمَّام بين (قُبْحُ ، والجَوْرُ ، ويُسْخِطُهَا) و (حُسْنُ ، والعدلُ ،
 ويُرضيها) .
 (١١) وقابل أيضاً بين (يُنْعِمُ ، والبلوى) و (يَبْتَلِي ، والنَّعم) .

(١٢) المقابلة هنا بين المعاني الأربعة الأولى ، وهي (أعطى ، وأتقى ، وصدق ، واليسرى) ، والمعاني الأربعة الأخيرة وهي (بخل ، واستغنى ، وكذب ، والعسرى) .

(١٣) المقابلة هنا بين (مُنْجِز ، وإيعاده) و(مُخْلِف ، ووَعْدَه) .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) في الآية طباقٌ بين (سَيِّئَاتِهِمْ ، وَحَسَنَاتِ) ، لأنه جُمِعَ فيها بين شيء واحد وضده .

(٢) في الآية طباقٌ بين (أَصْحَكَ ، وَأَبْكَى) ، وطباقٌ آخر بين (أَمَاتَ ، وَأَحْيَا) .

(٣) في الآية الكريمة مقابلةٌ بين (يَهْدِيهِ ، وَيَشْرَحُ صَدْرَهُ) و(يُضِلُّهُ ، وَيَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقًا) .

(٤) في البيت مقابلة بين المعاني الخمسة التي في الشطر الأول ، والمعاني الخمسة التي في الشطر الثاني .

(٥) هنا طباق بين (واسع ، وضائق) .

(٦) هنا مقابلة بين (الجاهل ، وقوله) و(العاقل ، وفعله) .

(٧) قابل المنصور بين (عِزَّ ، والطاعة) و(ذُلَّ ، والمعصية) .

(٨) في البيت طباقٌ بين (سَاءَنِي ، وَسَرَّنِي) .

(٩) في البيت مقابلةٌ بين (هَبَطًا ، وَسَهْلًا) و(عَلَوْا ، وَحَزَنًا) .

(١٠) في البيت طباقٌ بين (أَطْعَمَنَا ، وَعَصَاه) .

الإجابة عن تمرين (٣)

(أ) الألفاظ المقابلة :

آخر ، النهار ، المرض ، الموت ، الشر ، العطاء ، الفقر .

(ب) أمثلة الطباق :

- (١) قَدَّمَ الحَطُّ قوماً وأَخَّرَ آخريْن .
- (٢) أَشَابَ فَوْدَيَّ اختِلافُ الليلِ والنهارِ .
- (٣) لا يَعْرِفُ الإنسانُ قيمةَ الصِّحَّةِ إِلَّا ساعةَ المرضِ .
- (٤) الموتُ خيرٌ من حياةٍ ذميمةٍ .
- (٥) النفسُ تَنزِعُ آونةً إلى الخيرِ ، وآونةً إلى الشرِّ .
- (٦) لا ترجو العطاءَ من البخيلِ ، فَإِنَّ المنعَ شيمتهُ .
- (٧) ما الغنى والفقرُ من حيلةِ الفتى .

(جـ) أمثلة المقابلة :

- (١) طالما قَدَّمَ الغنى وَضيْعاً ، وأَخَّرَ الفقرَ ربيعاً .
- (٢) يُبْصِرُ الحُقَّاشُ ليلاً ، وَيَعْمَى نهاراً .
- (٣) ما أَمَرَ الحياةَ مع المرضِ ، وأفجعَ الموتَ بعد الصِّحَّةِ الشاملةِ .
- (٤) الخيرُ في صُحْبَةِ الأخيارِ ، والشرُّ في صُحْبَةِ الأشرارِ .
- (٥) يَنَعَمُ بالغنى من غَمَرَتْهُ بعطائِكَ ، ويشقى بالفقرِ من ابْتَلَيْتَهُ بِمَنَعِكَ .

الإجابة عن تمرين (٤)

إجابة (١)

- (١) قَلِيلٌ مُدَبَّرٌ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مُعْتَرٍ .
- (٢) العالِمُ الفقيرُ أَفْضَلُ مِنَ الجاهِلِ الغنيِّ .

إجابة (٢)

- (١) فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ ، وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ ، وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ
- (٢) مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) يَطْلُبُ الإنسانُ الغِنَى والثروة ، وَيَسْعَى إلى كَسْبِ المَجْدِ والجاهِ ، رغبةً في أنْ يَنْفَعَ بِمالِهِ وجاهِهِ أَصْدِقَاءَهُ ومُحِبِّيهِ ، وَيَكْتِبَ بهما أَعْدَاءَهُ ومُبْغِضِيهِ ، فإذا لم يَكُنْ لَكَ أَرَبٌ في نَفْعِ الصديقِ المُحِبِّ ، أو الإضرارِ بالعدوِّ المُبْغِضِ ، فلا حاجةَ بكِ إلى طلبِ الدنيا ، والسَّعْيِ في كَسْبِ المالِ والجاهِ .

(ب) وقد حاولَ الشاعرُ أنْ يَقابِلَ بينَ (سرور ، ومُحِب) و (إساءة ، ومُجرم) فلم يُوفِّقَ إلى المقابلةِ ، لأنَّ المجرمَ لا يَقابِلُ المُحِبَّ ، وإنَّما يَقابِلُ البريءَ .

الفصل الرابع :

حُسْنُ التعليلِ

الأمثلة :

(١) قال المعريّ في الرثاء :

وَمَا كُفِّةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةً وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطْمِ^(١)

(٢) وقال ابن الروميّ :

أَمَّا ذُكَاءٌ فَلَمْ تَصْفَرَ إِذْ جَنَحَتْ إِلَّا لِفُرْقَةٍ ذَاكَ الْمَنْظَرِ الْحَسَنِ

(٣) وقال آخرُ في قِلَّةِ المطرِ بمصرَ :

مَا قَصَرَ الْغَيْثُ عَنْ مِصْرٍ وَتُرْبَتِهَا طَبْعًا ، وَلَكِنْ تَعَدَّكُمْ مِنَ الْخَجَلِ

البحث :

● يَرْتِي أَبُو الْعَلَاءِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَيَبَالِغُ فِي أَنَّ الْحُزْنَ عَلَى الْمَرْتِيِّ شَمِلَ كَثِيرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْكُونِ ، فَهُوَ لِذَلِكَ يَدَّعِي : أَنَّ كُفَّةَ الْبَدْرِ ، وَهِيَ مَا يَظْهَرُ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ كُدْرَةٍ ، لَيْسَتْ نَاشِئَةً عَنْ سَبَبٍ طَبِيعِيٍّ ، وَإِنَّمَا هِيَ حَادِثَةٌ مِنَ اللَّطْمِ عَلَى فِرَاقِ الْمَرْتِيِّ .

● وَيَرَى ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي : أَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَصْفَرَ عِنْدَ الْجَنُوحِ إِلَى الْمَغِيبِ لِلسَّبَبِ الْكُونِيِّ الْمَعْرُوفِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ ، وَلَكِنَّهَا أَصْفَرَتْ مَخَافَةَ أَنْ تَفَارِقَ وَجْهَ الْمَمْدُوحِ .

(١) الكلفة : كدرة تعلو الوجه .

- وينكر الشاعر في البيت الثالث الأسباب الطبيعية لقلّة المطر بمصر ، ويتلمّسُ لذلك سبباً آخر ، هو : أَنَّ المطرَ يخجلُ أَنْ ينزلَ بأرضٍ يَعْمُهَا فضلُ الممدوح وجودِهِ ؛ لأنّه لا يستطيعُ مباراته في الجودِ والعطاء .
- فأنت ترى في كلّ مثالٍ من الأمثلة السابقة أَنَّ الشاعرَ أنكرَ سببَ الشيء المعروفِ ، والتجأَ إلى علّةٍ ابتكرها ، تناسبُ الغرضَ الذي يرمي إليه ، ويُسمّى هذا الأسلوبُ من الكلام : حُسْنُ التعليلِ .

القاعدة :

(٧) حُسْنُ التَّعْلِيلِ : أَنْ يُنْكِرَ الْأَدِيبُ صَرَاخَةً أَوْ ضِمْنًا عَلَّةَ الشَّيْءِ الْمَعْرُوفَةِ ، وَيَأْتِي بِعَلَّةٍ طَرِيفَةٍ تُنَاسِبُ الْغَرَضَ الَّذِي يَقْصِدُ إِلَيْهِ .

تمرين (١)

وضّحْ حُسْنَ التعليل في الآيات الآتية :

(١) قال ابن نباتة :

لَمْ يَزَلْ جُودُهُ يَجُورُ عَلَى الْمَالِ إِلَى أَنْ كَسَا التُّصَارَ اصْفِرَارًا

(٢) وقال الشاعر يمدحُ ، ويُعلّلُ لزلزالٍ حدثَ بمصرَ :

مَا زُلْزَلَتْ مِصْرُ مِنْ كَيْدٍ يُرَادُّ بِهَا وَإِنَّمَا رَقَصَتْ مِنْ عَذْلِهِ طَرَبًا

(٣) أَرَى بَذَرَ السَّمَاءِ يُلَوِّحُ حِينًا وَيَبْدُو ثُمَّ يَلْتَحِفُ السَّحَابَا

وَذَاكَ لِأَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا وَغَابَا

(٤) وقيل في وصف فرسٍ أدهمَ ذي غُرّة^(١) :

وَأَدْهَمَ كَالْغَرَابِ سَوَادَ لَوْنٍ يَطِيرُ مَعَ الرِّيَّاحِ وَلَا جَنَاحَ

(١) الأدهم : الأسود ، والغُرّة : بياض في جبهة الفرس .

كَسَاهُ اللَّيْلُ شَمْلَتَهُ وَوَلَّى فَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الصَّبَاحُ^(١)

(٥) وقال عبد العزيز بن عمر بن نُبَاتَةَ السَّعْدِيّ فِي فَرَسٍ مُحَجَّلٍ^(٢) ذِي غُرَّةٍ :

وَأَدْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرِيَا^(٣)

سَرَى خَلَفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ زَهْوًا وَيَطْوِي خَلْفَهُ الْأَفْلَاكَ طَيًّا^(٤)

فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْفُوتَ مِنْهُ تَشَبَّثَ بِالْقَوَائِمِ وَالْمُحَيَّا^(٥)

(٦) وقال الأَرْجَانِيُّ :

أَبْدَى صَنِيعَكَ تَقْصِيرَ الزَّمَانِ فَفِي وَقْتُ الرَّبِيعِ طُلُوعُ الْوَرْدِ مِنْ خَجَلٍ

(٧) وقال بعضهم يرثي كاتباً :

اسْتَشْعَرَ الْكِتَابُ فَقَدَكَ سَالِفًا وَقَضَتْ بِصَحَّةِ ذَلِكَ الْأَيَّامُ

فَلِذَاكَ سُودَّتِ الدَّوِيُّ كَابَةً أَسَفًا عَلَيْكَ ، وَشَقَّتِ الْأَقْلَامُ

(٨) وقال آخَرُ :

سَبَقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحَدَائِقِ وَرَدَّةٌ وَأَتَتْكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِيلًا^(٦)

طَمِعَتْ بِلَيْثِكَ إِذْ رَأَتْكَ فَجَمَعَتْ فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْيِيلًا

(٩) لَا يَطْلُعُ الْبَدْرُ إِلَّا مِنْ تَشْوُوقِهِ

(١٠) بَكَتْ فَقَدَكَ الدُّنْيَا قَدِيمًا بِدَمْعِهَا فَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ طُوفَانٌ^(٧)

(١) الشملة : ثوب يتلفف به .

(٢) التحجيل : بياض في قوائم الفرس .

(٣) يقول : إِنَّ الفرس لشدة سواده يستعير الليل لونه ، ويشبه الشاعر غرّة الفرس بالثريّا .

(٤) الزهو : الكبر والفخر ، والأفلاك : جمع فلك ، وهو مدار النجوم .

(٥) وشكّ الفوت : سرعته ، والتشبّث : التعلّق ، يقول : إِنَّ الصباحَ لمّا خافَ أن يسبقه

الفرسُ تعلّق بقوائمه ووجهه ليمنعه السبق .

(٦) أتنك تطفيلًا : أتنك بلا دعوة منك .

(٧) الطوفان : المطر الغالب والماء الغالب يَغْشَى كلّ شيء ، يريدُ الشاعر : الطوفان الذي =

تمرين (٢)

عَلَّلْ لِمَا يَأْتِي بِعَلَلٍ أَدَبِيَّةٍ طَرِيفَةٍ :

(١) دُتُّوا السَّحَابِ مِنَ الْأَرْضِ .

(٢) احْتَرَقَ دَارٌ غَابَ عَنْهَا أَهْلُهَا .

(٣) كُسُوفِ الشَّمْسِ .

(٤) نَزُولِ الْمَطَرِ فِي يَوْمٍ مَاتَ فِيهِ عَظِيمٌ .

تمرين (٣)

مَثَلٌ بِمَثَالَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ لِحُسْنِ التَّعْلِيلِ .

تمرين (٤)

اشرح البيتين الآتين ، وبيِّن ما فيهما مِنْ حُسْنِ التَّعْلِيلِ ، وهما لأبي الطَّيِّبِ فِي الْمَدْحِ :

أَلَسْتَ ابْنَ الْأَلَى سَعِدُوا وَسَادُوا وَلَمْ يَلِدُوا امْرَأً إِلَّا نَجِيًّا ؟ !

وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا ، وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي الثَّرْبِ طَيِّبًا

الإجابة عن تمرين (١)

(١) يَدَّعِي ابْنُ نُبَاتَةِ أَنَّ صُفْرَةَ الذَّهَبِ لَيْسَتْ طَبِيعِيَّةً فِيهِ ، وَإِنَّمَا هِيَ حَادِثَةٌ مِنَ الْخَوْفِ الَّذِي عَرَّاهُ حِينَ وَجَدَ يَدَ الْمَمْدُوحِ تَنْطَلِقُ فِيهِ بِالْعَطَاءِ وَالْبَذْلِ ، وَحِينَ أَحَسَّ أَنَّ أَمْرَهُ بِذَلِكَ صَائِرٌ إِلَى النِّفَادِ الْوَشِيكِ .

(٢) يَدَّعِي الشَّاعِرُ أَنَّ الزَّلْزَالَ الَّذِي حَدَثَ بِمِصْرَ لَمْ يَكُنْ نَاشِئًا عَنْ سُوءِ رُمَيْتٍ بِهِ ، وَلَكِنَّهَا شَهِدَتْ عَدْلَ الْمَمْدُوحِ يَعُمُّ أَرْجَاءَهَا ، فَأَنْشَأَتْ تَرْقُصُ وَتَهْتَرُ سُرُورًا وَطَرَبًا .

(٣) يقول الشاعرُ لممدوحِهِ وقد شاهدَ البدرَ يظهرُ حيناً ، ويختفي تحت السحابِ حيناً : ليس السببُ فيما نراه من ظهورِ البدرِ ثمَّ احتجابه ما هو معروفٌ لنا مِنْ مرورِ السحابِ المتقطعِ بيننا وبينه ، وإنَّما السببُ أَنَّهُ تَبَدَّى في السماءِ كعادته ، فرآكَ ، فوجدك أبهى طلعةً ، وأنصرَ وجهاً ، فتوارى عن الأنظارِ خجلاً واستحياءً .

(٤) يقول : إِنَّ الفرسَ لم يكن أسودَ ، ولم يكن أَعْرَ بأصلِ خلِقته ، وإنَّما السببُ في سوادهِ وبياضِ جبهته أَنَّ الليلَ مرَّ به ، فكساه ثوبه الأسودَ وتركه ، ثمَّ جاء الصباحُ ببياضِهِ فقبَّلَ بين عينيه ، فالسوادُ ثوبُ الليلِ ، والغُرَّةُ أثرُ تقبيلِ الصباحِ .

(٥) يدَّعي الشاعرُ : أَنَّ البياضَ الذي يُرى في جبهةِ هذا الفرسِ وفي قوائمه لم يُخلَقْ معه ، وليس طبيعياً فيه ، ويدَّعي أَنَّ هناك سبباً آخرَ لذلك ، هو أَنَّ الفرسَ كان يسابقُ الصباحَ ، ولمَّا خافَ الصباحُ أن يسبقَهُ الفرسُ ، تعلقَ بقوائمه وجبهته ليمنعه السبقُ .

(٦) يُنكر الأَرَجانيُّ الأسبابَ الطبيعيَّةَ في طلوعِ الوردِ في فصلِ الربيعِ ، ويتلمَّسُ لذلك سبباً آخرَ ، وهو : أَنَّ الممدوحَ لَمَّا فَشَتْ عطاياه ، وكثرَ معروفُهُ ، خَجَلَ الزمانُ من تقصيره ، وعَجَزَ عن مباراته ، وَأَنَّ طلوعَ الوردِ الأحمرِ في فصلِ الربيعِ إنَّما هو علامةُ هذا الخجلِ ، وأثرٌ من آثاره ، فهو يُشَبِّهُ الزمانَ بالإنسانِ تَحَمُّرُ وجنتاه عندَ الخجلِ .

(٧) يدَّعي الشاعرُ أَنَّ تَسْوِيدَ الدُّويِّ ، وشَقَّ الأَقلامِ ، لم يكونا للأسبابِ المعروفةِ عندَ الكتَّابِ ، ويتلمَّسُ لذلك سبباً آخرَ ، وهو : أَنَّ الكتَّابَ من قديمِ الزمانِ عَلِمُوا أَنَّ المَرثِيَّ سيموتُ ، فَسَوَّدُوا دُويَّهم ، وشَقُّوا أقلامهم على ما جرت به عادة الناسِ في الحُزْنِ من لبسِ السَّوادِ ، وشَقَّ الجيوبِ .

(٨) يقول لممدوحه : ليس السبب فيما ترى من تقبُّض الوردَةِ ، وانكماش أوراقها ، وانضمام بعضها إلى بعض ، أنَّها لم يَكْتَمَل نُضْجُها ، أو لم يَتَمَّ تَفْتُّحُها ، ولكنها رأيتك في الروض ، فسارعت إليك طامعةً في لثْمِكَ ، فتقبَّضت من أجل ذلك ، وتجمَّعت أوراقها ، كما يتقبَّض الفم ويتجمَّع عند إرادة التقبيل .

(٩) ينكرُ الشاعرُ السببَ الكونيَّ المعروف لطلوع القمر ، ويدَّعي : أنَّه إنَّما يَطْلُعُ شوقاً إلى الممدوح ، ورغبة في اجتلاء نور مُحيَّاه .

(١٠) يَزِيثُ الشاعرُ ، ويبالغُ في الرثاء ، وينكرُ من أجل ذلك السببَ الحقيقي للطوفان الذي حدث في زمن نوح عليه السلام ، ويتلمَّسُ لذلك سبباً آخر هو : أنَّ الدنيا علمت قديماً أنَّ الممدوحَ سيموتُ فبكته ، وكان من أثرِ دموعها الغزيرة حدوثُ الطوفان .

الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) أحسَّ السحابُ آثارَ قُدْرَتِكَ ، فدنا من الأرضِ يُعْلِنُ خضوعه لسلطانِكَ .
- (٢) ما احترقتِ الدار إلا من حرارة شوقها إلى أهلها النازحين .
- (٣) لم تُكسِفِ الشمسُ إلا خجلاً من نورِ وجهك الغالب .
- (٤) لم يَهْطَلِ المطرُ في هذا اليوم إلا بكاءً على فقدِ هذا العظيم .

الإجابة عن تمرين (٣)

- (١) ما اهتزَّت الأغصانُ في الروضِ بفعلِ النسيم ، ولكنها رقصت غبطةً وسروراً حين رأتم تخطرون في جنباته .
- (٢) ما نشأ السحابُ في السماء إلا ليُظِلَّكم من الشمسِ .

الإجابة عن تمرين (٤)

يقول أبو الطيّب لممدوحه : أنت كريمُ الأصل ، عريقُ النسب ؛ فأباؤك أمجادٌ ، قد أسعدهم الزمانُ ، وسوّدتهم الأيامُ ، وقد رزقوا السعادةَ في أبنائهم ، فلم ينجبوا إلا السادةَ الكرامَ .

ويبالغُ أبو الطيّب في المدح في البيت الثاني فيقول : إِنَّ الطَّيِّبَ الذي نَشَقُّهُ في الرياض ليس لها ، وليس طبيعياً فيها ، وإنما كسبته الرياضُ من الترابِ الذي دُفِنَتْ أصولُك فيه .

أمّا حُسْنُ التعليل فهو في البيت الثاني حيث يُنكِرُ أبو الطيّب السببَ الحقيقيّ لطيبِ الرياضِ وروائحها العطرة ، ويدّعي أَنَّ هذا الطَّيِّبَ مكسوبٌ من الترابِ الذي دُفِنَتْ أصولُ الممدوح فيه .

الفصل الخامس :

تأكيد المدح بما يُشبهه الذمّ وعكسه

أولاً - تأكيد المدح بما يشبه الذمّ :

الأمثلة :

(١) قال ابن الرومي :

لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شِبْهِهِ

(٢) وقال آخر :

وَلَا عَيْبَ فِي مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ يَبِينُ عَجْزَ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ

(٣) وقال عليه السلام : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ ، بَيِّدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ »^(١).

(٤) وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَمْ يُبْقِيَ عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا

البحث :

لا أظنك تتردد في أنّ الأمثلة السابقة جميعها تفيد المدح ، ولكنها وُضعت في أسلوب غريب لم تعهده ، ولذلك نرى أنّ نشرحه لك .

(١) أخرجه الطبراني عن أبي سعيد الخدري .

● صَدَّرَ ابن الروميَّ في المثال الأوَّل كلامه بنفي العيبِ عامَّةً عن ممدوحه ،
ثمَّ أتى بعدَ ذلك بأداةِ استثناءٍ هي (سوى) ، فسبق إلى وهم السامع أنَّ هناك
عيباً في الممدوح ، وأنَّ ابنَ الروميَّ سيكونُ جريئاً في مصارحتهِ به ، ولكنَّ
السامعَ لم يلبثُ أن وجدَ بعدَ أداةِ الاستثناءِ صفةَ مدح ، فراعَهُ هذا الأسلوبُ ،
ووجدَ أنَّ ابنَ الروميَّ خدعهُ ، فلم يذكرَ عيباً ، بل أكَّدَ المدحَ الأوَّلَ في صورةِ
توهُمِ الذمِّ .

● ومثل ذلك يقال في المثال الثاني .

● أنظر إلى المثال الثالث تجد أنَّ النَّبِيَّ ﷺ وصفَ نفسه بصفةٍ ممدوحةٍ ،
وهي أنَّه أفصحُ العربِ ، ولكنَّه أتى بعدها بأداةِ استثناءٍ فَدُهِشَ السامعُ ، وظنَّ أنَّ
النَّبِيَّ ﷺ سيذكرُ بعدها صفةً غيرَ محبوبةٍ ، ولكن سرعاناً ما هدأت نفسه ، حين
وجدَ صفةً ممدوحةً بعدَ أداةِ الاستثناءِ ، وهي أنَّه من قريش ، وقريشُ أفصحُ
العربِ غيرِ منازعين . فكان ذلك توكيداً للمدحِ الأوَّلِ في أسلوبِ أَلَفِ الناسِ
سماعه في الذمِّ .

● وكذلك يقال في المثال الأخير . ويسمَّى الأسلوب في جميع الأمثلةِ
المتقدِّمة ، وما جاء على شاكلتها : تأكيد المدح بما يشبه الذمِّ .

ثانياً : تأكيد الذم بما يشبه المدح :

وهناك أسلوبٌ لتأكيد الذمِّ بما يشبه المدحَ ، وهو كالأسلوب السابق ، له
صورتان :

فالأولى نحو : لا جمالَ في الخطبةِ إلَّا أنَّها طويلةٌ في غيرِ فائدةٍ .

● والثانية نحو : القومُ شحاحٌ إلَّا أنَّهم جُبْناءُ .

القواعد :

(٨) تَأْكِيْدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشْبِهُ الذَّمَّ ضَرْبَانِ :

أ - أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةٍ ذَمٌّ مَنفِيَّةٍ صِفَةٌ مَدْحٍ .

ب - أَنْ يُثْبِتَ لِشَيْءٍ صِفَةٌ مَدْحٍ ، وَيُؤْتَى بِعَدِّهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ ^(١) ، تَلِيهَا صِفَةٌ مَدْحٍ أُخْرَى .

(٩) تَأْكِيْدُ الذَّمِّ بِمَا يُشْبِهُ الْمَدْحَ ضَرْبَانِ :

أ - أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةٍ مَدْحٍ مَنفِيَّةٍ صِفَةٌ ذَمٌّ .

ب - أَنْ يُثْبِتَ لِشَيْءٍ صِفَةٌ ذَمٌّ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِعَدِّهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ تَلِيهَا صِفَةٌ ذَمٌّ أُخْرَى .

تمرين (١)

إشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وبين ضربه :

(١) قال ابنُ نُبَاتَةَ الْمِصْرِيِّ :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُهُ فَأَنْسَنِي الْأَيَّامَ أَهْلًا وَمَوْطِنًا

(٢) وَجُوهٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهَيْجِ صُخُورٌ

(٣) وَلَا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنَّ ضُيُوفَكُمْ تُعَابُ بِنِسْيَانِ الْأَحِبَّةِ وَالْوَطَنِ

٤- هُمْ فُرْسَانُ الْكَلَامِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ سَادَةٌ أَمْجَادٌ .

تمرين (٢)

إشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وبين ضربه :

(١) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك .

- (١) لا فضلَ للقومِ إلَّا أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لِلجَارِ حَقَّهُ .
 (٢) الكلامُ كثيرُ التعقيدِ ، سِوَى أَنَّهُ مُبْتَذَلُ المعاني .
 (٣) لا حُسْنَ في المنزلِ إلَّا أَنَّهُ مُظْلَمٌ ضَيِّقُ الحُجَرَاتِ .

تمرين ٣

يَبَيِّنُ مَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ تَأْكِيدِ الْمَدْحِ بِمَا يُشَبِّهُ الذَّمَّ وَعَكْسَهُ :

(١) قَالَ صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِّيُّ ^(١) :

- لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنَّ النَّزِيلَ بِهِمْ يَسْلُو عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ وَالْحَشَمِ
 (٢) لَا خَيْرَ فِي هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَعْيِيُونَ زَمَانَهُمْ ، وَالْعَيْبُ فِيهِمْ ^(٢) .
 (٣) وَلَا عَيْبَ فِيهِ لِأَمْرٍ غَيْرِ أَنَّهُ تُعَابٌ لَهُ الدُّنْيَا ، وَلَيْسَ يُعَابُ
 (٤) هُوَ بِذِيءِ اللِّسَانِ ، غَيْرَ أَنَّ صَدْرَهُ مَجْمَعُ الْأَضْغَانِ .
 (٥) تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ
 (٦) لَا عِزَّةَ لَهُمْ بَيْنَ الْعَشَائِرِ ، غَيْرَ أَنَّ جَارَهُمْ ذَلِيلٌ .
 (٧) الْجَاهِلُ عَدُوٌّ نَفْسِهِ ، لَكِنَّهُ صَدِيقُ السُّفَهَاءِ .
 (٨) لَا عَيْبَ فِي الرُّوضِ إِلَّا أَنَّهُ عَلِيلُ النِّسِيمِ .

تمرين (٤)

(١) إِمْدَحْ كِتَابًا قَرَأْتَهُ ، وَأكَّدِ الْمَدْحَ بِمَا يُشَبِّهُ الذَّمَّ .

(١) هو عبد العزيز بن سرايا السنبسي الطائي شاعر الجزيرة ، ولد ونشأ في الحِلَّةِ (بين الكوفة وبغداد) ثُمَّ تَأَدَّبَ ، وَنَظَّمَ الشَّعْرَ وَأَجَادَهُ ، وَهُوَ مِنْ أَثَمَّةِ الْبَدِيعِ الْمَغَالِينِ فِي اسْتِعْمَالِهِ بِلَا كَثِيرٍ تَكَلُّفٍ ، وَلَهُ دِيْوَانُ شَعْرٍ ، وَتَوَفَّى بِبَغْدَادِ سَنَةِ ٧٥٠ هـ .

(٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

نَعِيبُ زَمَانَنَا ، وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لَزَمَانَنَا عَيْبٌ سِوَانَا

(٢) إمدح بلداً زرتَه ، وأكّد المدح بما يشبهُ الذم .

(٣) ذمّ طريقاً سلكتَها ، وأكّد الذمّ بما يشبهُ المدح .

تمرين (٥)

اشرح البيتين الآتين ، وبيّن في أسلوبهما تأكيد المدح بما يشبهُ الذم :

مَدَحْتُكُمْ بِمَدِينٍ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ بَحَرَ الْحِجَازِ لِأَغْنَتَنِي جَوَاهِرُهُ^(١)
لَا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِنْ دِيَارِكُمْ وَزَامِرُ الْحَيِّ لَمْ تُطْرَبْ مَزَامِرُهُ

الإجابة عن تمرين (١)

(١) صَدَّرَ الشاعرُ كلامه بنفي العيبِ عامّةً عن الممدوح ، ثمّ أتى بعد ذلك بأداة استثناءٍ هي (غير) فأوهم أنّه سيأتي بعدها بصفة ذمّ ، ولكنّه لم يفعل ، بل أتى بصفة مدح ، هي أنّه عظيمُ الجود ، كثيرُ الدعاية لقصّاده ، فَصَدَّرَ البيتَ يفيدُ المدح ، وعجزه يؤكّد هذا المدح ، ولكن بأسلوب يوهّم الذم ، فالكلام إذاً توكيدٌ للمدح بما يشبه الذم ، من الضرب الأوّل .

(٢) أثبتَ الشاعرُ هنا لوجوه ممدوحه صفة مدح ، وأتى بعد ذلك بأداة استدراكٍ هي (لكنّ) ، فأوهم أنّه سيُنبع مديحه بشيء من الذمّ ، ولكنّه لم يفعل ، بل أتى بصفة مدحٍ أخرى ، فالكلامُ توكيدٌ للمدح بما يشبه الذم من الضرب الثاني .

(٣) صَدَّرَ البيتَ ينفي العيبَ عامّةً عن المُخاطبين ، فهو مفيدٌ للمدح ، والعجزُ يدلُّ على المدح أيضاً ، ولكنّه موضوعٌ في أسلوب ألف الناس سماعه في الذمّ ، فالكلامُ إذاً توكيدٌ للمدح بما يُشبهُ الذمّ ، من الضرب الأوّل .

(٤) صَدَّرَ الكلامَ مدحاً ، وقد استثنى منه صفة مدحٍ أخرى ، فالكلامُ توكيدٌ للمدح بما يشبه الذمّ ، من الضرب الثاني .

(١) يريد ببحر الحجاز : بحر عُمان ، حيث يغاص على اللؤلؤ .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) ذم المتكلم القوم في صدر كلامه ، بأن نفى عنهم صفة من صفات المدح ، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء وهي (إلا) ، فأوهم السامعين أنه سيأتي بعدها بصفة مدح يُطريهم بها ، ولكنه أتى بصفة ذم ، هي أنهم لا يعرفون حقوق الجار ، فصدر الكلام - كما ترى - مُفيد للذم ، وعجزه مُفيد للذم كذلك ، ولكن في أسلوب ألف الناس سماعه في المدح ، فالكلام توكيد للذم بما يشبه المدح ، من الضرب الأول .

(٢) ذم المتكلم الكلام بأن أثبت له صفة من صفات الذم ، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء هي (إلا) ، فأوهم أنه سيتبع ذمه بشيء من المدح ، ولكنه بدلاً من ذلك أكد الذم الأول ، بأن أتى بصفة ذم أخرى ، فالكلام توكيد للذم بما يشبه المدح ، من الضرب الثاني .

(٣) صدر الكلام يفيد نفي الحُسن عامة عن المنزل ، فهو ذم له ، وعجزه يفيد ذم المنزل أيضاً ، ولكنه وُضع في أسلوب ألف الناس سماعه في المدح ، فالكلام توكيد للذم بما يشبه المدح ، من الضرب الأول .

الإجابة عن تمرين (٣)

- (١) في البيت توكيد للمدح بما يشبه الذم ، من الضرب الأول .
- (٢) في الكلام توكيد للذم بما يشبه المدح ، من الضرب الثاني .
- (٣) في البيت توكيد للمدح بما يشبه الذم ، من الضرب الأول .
- (٤) في الكلام توكيد للذم بما يشبه المدح ، من الضرب الثاني .
- (٥) في الشطر الثاني من البيت توكيد للمدح بما يشبه الذم ، من الضرب الأول .
- (٦) في الكلام توكيد للذم بما يشبه المدح ، من الضرب الثاني .
- (٧) في الكلام توكيد للذم بما يشبه المدح ، من الضرب الثاني .

(٨) في الكلامِ توكيدٌ للمدحِ بما يشبه الذمَّ ، من الضربِ الأوَّل .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) لا عَيْبَ في الْكِتَابِ إِلَّا أَنَّهُ سَهْلُ اللَّفْظِ ، واضحُ المعنى .

(٢) البلدُ معتدلُ الهواءِ ، جميلُ المنظرِ ، إِلَّا أَنَّ أَهْلَهُ كَرَمَاءُ .

(٣) كانتِ الطريقُ طويلةً ، مملوءةً بالمخاوفِ ، ولكنَّ السيرَ فيها كانَ مُضْنِيًّا مُتْعِبًا .

(٤) نزلتُ بين أقوامٍ فشا فيهم الغدُرُ ، إِلَّا أَنَّهُمْ جَبْنَاءُ .

الإجابة عن تمرين (٥)

يقول في البيت الأول : إِنِّي بالغتُ في مديحك ، وأكثرْتُ من الإشادةِ بذكركم ، ولكنَّكم لم تَقْدَرُوا مديحي ، ولم تُجَاوِزُوا ثنائي ، ولو أَنِّي قصدْتُ البحرَ بمثل هذا المديحِ لَطَرِبَ له ، وأغنانِي بنفائسِهِ وجواهرِهِ .

ويقول في البيت الثاني : لو أَنِّي نَشَأْتُ في بَيْئَةٍ غيرِ بَيْتِكُمْ لَقَدَرْتُموُنِي ، وعرفتُم فضائلي ، ولكنَّ الإنسانَ في وطنه مجحودُ الفضلِ ، مجهولُ القَدَرِ ، فالزَّامِرُ لا يَطْرُبُ له أَحَدٌ في حَيِّهِ ، ولكنَّهُ إِن بَعْدَ بِمِزْمَارِهِ عن أَهْلِهِ وجيرانِهِ كانَ موضعَ التقديرِ والإعجابِ .

وليس الكلامُ هنا من بابِ توكيدِ المدحِ بما يشبه الذمَّ ، لأنَّ الصِّفَةَ التي تَبَعَتْ أداةَ الاستثناءِ ليست صِفَةً مدحٍ في زعمِ الشاعرِ .

الفصل السادس :

أسلوب الحكيم

الأمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَيِّجُ ﴾ [البقرة : ١٨٩] .

(٢) وقال ابن حجاج^(١) :

قال : ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً قُلْتُ : ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي^(٢)
قال : طَوَّلْتُ ، قُلْتُ : أَوَلَيْتَ طَوَّلاً قال : أَتَرَمْتُ ، قُلْتُ : حَبَلَ وَدَادِي^(٣)

البحث :

قد يُخاطبك إنسانٌ ، أو يسألك سائلٌ عن أمرٍ من الأمور ، فتجدُ من نفسك ميلاً إلى الإعراض عن الخوض في موضوع الحديث ، أو الإجابة عن السؤال لأغراضٍ كثيرة :

(١) هو أبو عبد الله بن أحمد البغداديّ ، شاعرٌ فكهٌ ، مقتدرٌ على المعاني التي يديرها ، كثيرُ الهزل والفُحش في شعره ، وله ديوان شعر كبير ، توفي سنة ٣٩١ هـ .

(٢) الكاهل : ما بين الكتفين .

(٣) طَوَّلْتُ : أطلت الإقامة ، والطَّوْلُ : التفضُّل والإحسان ، أبرمت : من معانيها أملت ، ومن معانيها أحكمت فتل الحبل .

• منها : أَنَّ السائل أعجزُ من أن يفهمَ الجوابَ على الوجهِ الصحيحِ ، وأنَّه يَجْمَلُ به أن يَنْصَرِفَ عن النظرِ فيه ، إلى النظرِ فيما هو أنفعُ له وأجدى عليه .

• ومنها : أَنَّكَ تخالفُ محدثك في الرأي ، ولا تريدُ أن تَجَبَّهُ برأيك فيه .

وفي تلك الحال وأمثالها تَصْرِفُهُ في شيءٍ من اللباقةِ عن الموضوع الذي هو فيه ، إلى ضربٍ من الحديثِ تراه أجدرَ وأولى .

انظر إلى المثال الأول : تجد أنَّ أصحاب الرسول ﷺ سألوه عن الأهلَّةِ ، لِمَ تَبْدُو صغيرةً ، ثمَّ تزدادُ حتَّى يتكاملَ نورُها ، ثمَّ تتضاءلُ حتَّى لا تُرى ، وهذه مسألةٌ من مسائلِ علمِ الفلكِ ، يُحتاجُ في فهمها إلى دراسةٍ دقيقةٍ طويلةٍ . فَصَرَفَهُم القرآنُ الكريمُ عن هذا بيانِ أَنَّ الأهلَّةَ وسائلٌ للتوقياتِ في المعاملاتِ والعباداتِ ؛ إشارةً منه إلى أَنَّ الأوليَّ بهم أن يسألوه عن هذا ، وإلى أَنَّ البحثَ في العلومِ يجب أن يُرْجَأَ قليلاً حتَّى تتوطَّدَ الدولُ ، وتَسْتَقِرَّ صحرةُ الإسلامِ .

• وصاحبُ ابن حجاج في المثال الثاني يقول له : قد ثَقَّلْتُ عليك بكثرةِ زيارتي ، فيصرفه عن رأيه في أدبٍ وظَرْفٍ ، وينقلُ كلمته من معناها إلى معنى آخر ، ويقول له : إِنَّكَ ثَقَّلْتَ كاهلي بما أغدقتَ عليَّ من نِعَمٍ .

ومثل ذلك يقال في البيت الثاني ، وهذا النوعُ من البديع يسمَّى : أسلوب الحكيم .

القاعدة :

(١٠) أَسْلُوبُ الْحَكِيمِ تَلَقِّي الْمُخَاطَبِ بغيرِ ما يَتَرَقَّبُهُ .

إِمَّا بِتَرْكِ سؤَالِهِ ، والإجابةِ عن سؤالٍ لم يَسْأَلْهُ .

وإِمَّا بِحَمْلِ كَلَامِهِ عَلَى غَيْرِ ما كَانَ يَقْصِدُ ؛ إشارةً إلى أَنَّهُ كان ينبغي له أن يسألَ هذا السؤالَ ، أَوْ يَقْصِدَ هَذَا الْمَعْنَى .

تمرين (١)

يَبَيِّنْ كَيْفَ جَاءَ الْكَلَامُ عَلَى أَسْلُوبِ الْحَكِيمِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) وَلَقَدْ أَتَيْتُ لِصَاحِبِي وَسَأَلْتُهُ فِي قَرْضِ دِينَارٍ لِأَمْرِ كَانَا

أَجَابَنِي : وَاللَّهِ دَارِي مَا حَوَتْ عَيْنَا ، فَقُلْتُ لَهُ : وَلَا إِنْسَانًا^(١)

(٢) قِيلَ لَشَيْخٍ هَرِمٍ : كَمْ سِتْكٌ ؟ فَقَالَ : إِنِّي أَنْعَمُ بِالْعَافِيَةِ .

(٣) قِيلَ لِرَجُلٍ : مَا الْغِنَى ؟ فَقَالَ : الْجُودُ أَنْ تَجُودَ بِالْمَوْجُودِ .

(٤) سُئِلَ غَرِيبٌ عَنْ دِينِهِ وَاعْتِقَادِهِ ، فَقَالَ : أَحِبُّ لِلنَّاسِ مَا أَحِبُّ لِنَفْسِي .

(٥) قِيلَ لِتَاجِرٍ : كَمْ رَأْسُ مَالِكَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي أَمِينٌ ، وَثِقَةُ النَّاسِ بِي عَظِيمَةٌ .

(٦) قَالَ الْحَجَّاجُ لِلْمُهَلَّبِ : أَنَا أَطُولُ أَمْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنْتَ أَطُولُ^(٢) ، وَأَنَا أُبْسِطُ قَامَةً .

(٧) سُئِلَ أَحَدُ الْعَمَّالِ : مَا أَدَّخَرْتَ مِنَ الْمَالِ ؟ فَقَالَ : لَا شَيْءَ يَعَادِلُ الصِّحَّةَ .

(٨) دَخَلَ سَيِّدُ بْنُ أَنَسٍ عَلَى الْمَأْمُونِ ، فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : أَنْتَ السَّيِّدُ ؟ فَقَالَ : أَنْتَ السَّيِّدُ ، وَأَنَا ابْنُ أَنَسٍ .

(٩) طَلَبْتُ مِنْهُ دِرْهَمًا يَوْمًا فَأَظْهَرَ الْعَجَبَ

وَقَالَ : ذَا مِنْ فِضَّةٍ يُضْنَعُ لَا مِنَ الذَّهَبِ

(١٠) قَالَ تَعَالَى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ

وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ ﴾ [البقرة : ٢١٥] .

(١١) لَمَّا تَوَجَّهَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ لِفَتْحِ الْحِيرَةِ ، أَتَى إِلَيْهِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهَا رَجُلٌ ذُو

(١) العين : الذهب والباصرة ، والإنسان قد يراد به إنسان العين ، وقد يراد به أحد بني آدم .

(٢) من معاني أطول أنها اسم تفضيل من الطول ضد القصر ؛ وأنها اسم تفضيل من الطول بمعنى التفضيل .

تجربة^(١) ، فقال له خالد : فيم أنت ؟ قال : في ثيابي . فقال : علام أنت ؟ فأجاب : على الأرض ، فقال : كم سيك ؟ قال : اثنتان وثلاثون ، فقال : أسألك عن شيء وتجيبي بغيره ؟ فقال : إنما أجبتُ عما سألت .

(١٢) وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي سَأَلْنَاهُ خَشِيَةً وَلِلْعَيْنِ خَوْفَ الْبَيْنِ تَسْكَابُ أَمْطَارِ
أَجَابَ : قَضَى ! قُلْنَا : قَضَى حَاجَةَ الْعَلَا فَقَالَ : مَضَى ! قُلْنَا : بِكُلِّ فَخَارِ^(٢)

تمرين (٢)

إذا سُئِلَتِ الأَسْئَلَةُ الآتِيَةُ ، وأردتَ أن تَتَّبَعَ أُسْلُوبَ الْحَكِيمِ فكيفَ تجيب ؟

(١) ما دَخَلَ أَيْبِكَ ؟

(٢) أَيْنَ مَنْزِلُكَ ؟

(٣) ما ثَمَنُ هَذِهِ الْحُلَّةِ ؟

(٤) كم سَنَةً قَضَيْتَ فِي التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ ؟

تمرين (٣)

كوِّنْ مِثَالِينَ مِنْ إِنِّشَائِكَ تَجْرِي فِيهِمَا عَلَى أُسْلُوبِ الْحَكِيمِ .

تمرين ٤

اشرح البيتين الآتين ، وبيِّن النوعَ البديعيَّ الذي فيهما :

جَاءَنِي ابْنِي يَوْمًا وَكُنْتُ أَرَاهُ لِي رِيحَانَةً وَمَضَدَرُ أَنْسِ
قَالَ : مَا الرُّوحُ ؟ قُلْتُ : إِنَّكَ رُوحِي قَالَ : مَا النَّفْسُ ؟ قُلْتُ : إِنَّكَ نَفْسِي

(١) هو عبد المسيح بن عمرو بن ببيعة ، انظر خبره في « فتوح الشام » للأزدي ص ٦٤ - ٦٥ .

(٢) قضى من معانيها : مات ، وأدى ، ومضى من معانيها : مات ، ومضى بكذا : ذهب به واختص .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) جاء الكلام في البيت الثاني أسلوب الحكيم ، لأنَّ المخاطبَ أراد بكلمة (عَيْنًا) الذهب ، ولكنَّ المتكلمَ حَمَلَهَا عَلَى الْعَيْنِ الْبَاصِرَةِ ، وهو ما لم يقصده المخاطبُ ، إشارة إلى أَنَّ مَنْعَهُ مِنَ الْقَرْضِ لَا يَجُوزُ .

(٢) سُئِلَ الشَّيْخُ الْهَرَمُ عَنْ سَنِّهِ ، فَتَرَكَ الْإِجَابَةَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ ، وَصَرَفَ سَائِلَهُ فِي لَيْنٍ وَرَفَقٍ عَنْ ذَلِكَ ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّ صَحَّتَهُ قَوِيَّةٌ مُوفُورَةٌ ، إِشْعَارًا لِلْسَائِلِ بِأَنَّ السُّؤَالَ عَنِ الصَّحَّةِ أَوْلَى وَأَجْدَرُ .

(٣) سُئِلَ الرَّجُلُ عَنِ الْغِنَى ، فَعَدَلَ بِسَائِلِهِ إِلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الْجُودِ ، إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ أَوْلَى بِالْكَلامِ لِأَنَّهُ الْحَمِيدَةُ .

(٤) لَمَّا سُئِلَ الْغَرِيبُ عَنْ دِينِهِ وَاعْتِقَادِهِ ، وَلَمْ يَجِدْ لِلْخَوْصِ فِي هَذَا مَعْنًى ، صَرَفَ سَائِلُهُ عَنْ ذَلِكَ بَيَانٍ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الْمَتَدِينُ مِنْ كَرِيمِ الْخِلَالِ ؛ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ ذَلِكَ أَوْلَى بِالنَّظَرِ .

٥- صَرَفَ التَّاجِرُ سَائِلَهُ عَنْ رَأْسِ مَالِهِ بَيَانٍ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمَانَةِ ، وَعَظِيمِ ثَقَةِ النَّاسِ فِيهِ ، إِشْعَارًا بِأَنَّ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ وَأُمَثَالَهُمَا أَجْلَبُ لِلرِّبْحِ ، وَأَضْمَنُ لِنَجَاحِ التِّجَارَةِ .

(٦) أَرَادَ الْحَجَّاجُ بِكَلِمَةِ (أَطُول) طُولَ الْقَامَةِ ، وَحَمَلَهَا الْمُهَلَّلُ عَلَى مَعْنَى التَّفْضُلِ ، إِذْ عَتَبَهَا مُشْتَقَّةً مِنَ الطَّوْلِ بِمَعْنَى التَّطَوُّلِ .

(٧) سُئِلَ الْعَامِلُ عَمَّا أَدَّخَرَ ، فَلَمْ يَشَأْ أَنْ يَجِيبَ عَنْ ذَلِكَ ، وَصَرَفَ سَائِلَهُ عَنْ قَصْدِهِ بِإِخْبَارِهِ عَنِ الصَّحَّةِ وَقِيَمَتِهَا ، إِشْعَارًا بِأَنَّهَا أَوْلَى بِالسُّؤَالِ .

(٨) أَرَادَ الْمَأْمُونُ بِكَلِمَةِ (السَّيِّدِ) عِلْمُ الشَّخْصِ ، وَأَرَادَ بِهَا سَيِّدَ بَنِ أَنْسِ السِّيَادَةِ ، وَهِيَ غَيْرُ مَا قَصَدَ الْمَأْمُونُ ، تَأْدُّبًا مَعَ الْمَلُوكِ .

(٩) فِي هَذَا صَرَفٌ لَطِيفٌ لِلْمَخَاطَبِ عَنْ طَلَبِ الدِّينَارِ ، فَإِنَّ الشَّاعِرَ لَمْ يُجِبْ

- السائل عن سؤاله ، وإنَّما أخذَ يحدِّثُه فيما يُصنَعُ منه الدينار ، وأنَّه من الفضة لا من الذهب ، إشعاراً بأنَّه ما كان ينبغي له أن يطلب .
- (١٠) سأل المسلمون رسول الله ﷺ ماذا تُنفق من أموالنا ؟ فصرفهم عن هذا ببيان المَصْرِفِ ، لأنَّ النفقة لا يُعْتَدُّ بها إن لم تقع موقعها .
- (١١) أرادَ خالدٌ بقوله : « فيم أنت ؟ » ما حاجتُكَ ؟ ولكنَّ الرجلَ حملها على معنى الظرفية ، ولذلك أجابَ بقوله : (في ثيابي) .
- وأرادَ خالدٌ بقوله : (علام أنت ؟) ما منزلتك ؟ ولكنَّ الرجلُ حملها على الاستعلاء ، ولذلك أجابَ بقوله : (على الأرض) .
- وأرادَ خالد (بالسن) عددَ ما عاش الرجلُ من السنين ، ولكنَّ الرجلَ حملها على أسنان الفم ، ولذلك أجابَ بقوله : (اثنتان وثلاثون) وهي عددُ أسنانِ الرجل متى تكاملت .
- (١٢) أسلوبُ الحكيم في البيت الثاني في قوله : (قَضَى) ويريدُ بها مات ، ولكنَّهم حملوها على إنجاز الحاجات وقضائها ، وهذا ما لم يقصده ، وكذلك في قوله : (مَضَى) إذ أرادَ بها مات ، وأرادوا هُـمُ : ذهب بالفضل ، ولم يدعْ لأحدٍ شيئاً .

الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) أباي يُطْعِمُ الجائعَ ، ويُعِثُّ الملهوفَ .
- (٢) منزلنا مَبْنِيٌّ على الطرازِ المصريِّ القديم .
- (٣) هذه الحُلَّةُ من صوفِ بَلَدِي .
- (٤) أتقنتُ الإنكليزيَّةَ والعربيَّةَ ، ووصلتُ في الفرَنسيَّةِ إلى درجة محمودة .

الإجابة عن تمرين (٣)

المثال الأول : سألني سائلٌ : ما الفرق بين المراكب الشراعيّة والمراكب البخاريّة ؟

فأجبتّه : الطيرانُ مظهرُ قوّة الأُمم ، وهذا الفنُّ يتقدّم بخطى واسعة .

المثال الثاني : سألني تاجرٌ : أتؤمّل ارتفاع أسعار القطنِ هذا العام ؟
فقلت : لا تزال الأخبارُ ترد من السودانِ عن قلّة الأمطار هذا العام ، ونخشى أن تصل الحالُ إلى التحريق .

الإجابة عن تمرين (٤)

يُعذُّ الشاعرُ ابنَه ريحانةَ نفسِه ، ومصدرَ سروره وأنسِه ، وذلك لمّا سأله ابنه عن الرّوح والنفس ، وهما أعزُّ ما فيه ، قال له : إنَّكَ رُوحِي ونفسي ؛ وفي الحقّ أنَّ حُبَّ الوالدِ للولدِ قد فاقَ الوصفُ .

أمّا ما في هذا القول من البديع فهو أسلوبُ الحكيمِ في البيت الثاني ، حيثُ سألَ الابنُ عن الروح والنفس ، وهما ما حارَ علماء النفس في تعريفهما وتحديدتهما ، فصرّفهُ الوالدُ عن ذلك ببيانِ منزلته منه ، إشعاراً بأنّه كان ينبغي له أن يتكلّم في ذلك ، لقصوره عن أن يتكلّم فيما دقّ من الأمور .

أسئلة علوم البلاغة لامتحان شهادة الدراسة الثانوية للقسم الثاني

(١) أسئلة الدور الأول

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية :

(١) هاتِ مثالين للهمزة التي يُطَلَبُ بها التصوُّرُ ، وآخرين للهمزة التي يُطَلَبُ بها التصديقُ ، وأتِ بجواب الاستفهام في كلِّ مثالٍ .

(٢) تكلم من علم البيانِ على البيتين الأخيرين من قول الشريف :

وَلَيْلَةٍ خُضَّتْهَا عَلَى عَجَلٍ وَصُبْحَهَا بِالظَّلَامِ مُعْتَصِمٌ
تَطْلَعُ الْفَجْرُ فِي جَوَانِبِهَا وَانْفَلَتَتْ مِنْ عَقَالِهَا الظُّلُمُ
كَأَنَّمَا الدَّجْنُ فِي تَزَاحِمِهِ خَيْلٌ لَهَا مِنْ بُرُوقِهِ لُجْمٌ^(١)

(٣) إذا علمتَ أَنَّ « مَقِيلًا » و « مَقَالًا » اسما مكانٍ ، فما مضارعُ كلِّ منهما ، مع بيانِ السببِ .

(٤) أعرب البيتَ الآتي إعراباً موجزاً :

سَلامٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ لُقِيَةً وَإِنَّ يَدًا أَنْ تَرُدُّوا السَّلامَ^(٢)

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية :

(١) خطب أبو بكر - رضي الله عنه - فكان ممَّا قال :

(١) الدجن : الغيم .

(٢) اليد : النعمة .

« أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنِّي وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ ، وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ، فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي ، وَإِنْ زُغْتُمْ فَقَوِّمُونِي » .

يَبَيِّنُ سَبَبَ مَا جَاءَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ فَصْلِ وَوَصْلٍ .

(٢) تقول العربُ فيمنُ جاهرَ قوماً بالعداوة :

« لَبَسَ لَهُمْ جِلْدَ النَّمْرِ ، وَجِلْدَ الْأَرْقَمِ ^(١) ، وَقَلَبَ لَهُمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّ ^(٢) » .

فِيمَ تُسَمِّي هَذَا الضَّرْبَ مِنَ التَّعْبِيرِ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ ؟ وَمَا سِرُّ الْبَلَاغَةِ فِيهِ ؟

(٣) تَكَلَّمْ مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ عَلَى قَوْلِ أَعْرَابِيٍّ :

« كُنْتُ فِي شَبَابِي أَعْضُ عَلَى الْمَلَامِ ، عَضَّ الْجَوَادِ عَلَى اللَّجَامِ ، حَتَّى أَخَذَ الْمَشِيبُ بِعَنَانِي » .

(٤) هَاتِ مَثَالاً لِلتَّوْرِيَةِ فِي وَصْفِ غَنَاءِ الطَّيُورِ ، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَةَ « عُود » .

(١) الأرقم : الحية .

(٢) المجن : الترس .

(٢) أسئلة الدور الثاني

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية :

(١) قد ينادى القريب بأداة لنداء البعيد ، وقد ينادى البعيد بأداة لنداء القريب ، فما الأغراض البلاغية لذلك ؟ مثل .

(٢) تكلم من علم البيان على قول الشريف في الشيب :

ضوءٌ تشعشع في سوادِ ذوائي لا أستضيء به ولا أستضيح
بغتُ الشباب به على مقة له ينعم العليم بأنه لا يربح^(١)

(٣) يقولون : إنَّ التصغير يردُّ الأشياء إلى أصولها ، فكيف توضح ذلك

بتصغير ما يأتي :

دارٌ - صيغةٌ - موقظٌ

(٤) أعرب البيت الآتي إعراباً موجزاً :

لَيْتَ الغَمَامَ الذي عندي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية :

(١) بين الغرض من الاستفهام في البيت الآتي :

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الحُجُبُ بَيْنَنَا وَدُونَ الذي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ ؟

(٢) بين في البيت الآتي الجمل الأصلية والفرعية ، ونوعها من حيث

الاسمية والفعلية ، وإذا كان به إطناب فأين هو ؟ وما اسمه ؟

لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرَضْتَ مُسَالِمًا خُلِقَ الزَّمَانُ عِدَاوَةً الْأَحْرَارِ

(٣) اجعل كلاً ممّا يأتي مشبّهاً به في تشبيه تمثيل :

(أ) الهلالُ يبدو صغيراً ، ثم ينمو ، ثم يصيرُ بدرأ .

(ب) العواصِفُ تدعُ النباتَ الضعيفَ ، وتقصفُ الأشجارَ العاليةَ .

(٤) اكتب سجعيتين في آخرِ كلِّ منهما كلمة « الراحة » ، وسمِّ هذا النوعَ .

مسرد بقواعد علم البديع

(١) الْجِنَاسُ : أَنْ يَتَشَابَهَ اللَّفْظَانِ فِي النَّطْقِ ، وَيَخْتَلِفَا فِي الْمَعْنَى .

وَهُوَ نَوْعَانِ :

(أ) تَامٌّ : وَهُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ ، هِيَ : نَوْعُ الْحُرُوفِ ، وَشَكْلُهَا ، وَعَدَدُهَا ، وَتَرْتِيبُهَا .

(ب) غَيْرُ تَامٍّ : وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُتَقَدِّمَةِ .

(٢) الْاِقْتِبَاسُ : تَضْمِينُ النَّثْرِ أَوْ الشَّعْرِ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يُغَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُقْتَبَسِ قَلِيلًا .

(٣) السَّجْعُ : تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ .

وَأَفْضَلُهُ مَا تَسَاوَتْ فِرْقَرُهُ .

(٤) التَّوْرِيَةُ : أَنْ يَذْكُرَ الْمُتَكَلِّمُ لَفْظًا مُفْرَدًا لَهُ مَعْنَيَانِ ، قَرِيبٌ ظَاهِرٌ غَيْرُ مُرَادٍ ، وَبَعِيدٌ خَفِيٌّ هُوَ الْمُرَادُ .

(٥) الطَّبَاقُ : الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ .

وَهُوَ نَوْعَانِ :

أ - طَبَاقُ الْإِيجَابِ : وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَابًا وَسَلْبًا .

ب - طَبَاقُ السَّلْبِ : وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَابًا وَسَلْبًا .

(٦) الْمُقَابَلَةُ : أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ .

(٧) حُسْنُ التَّعْلِيلِ : أَنْ يُنْكَرَ الْأَدِيبُ صَرَاخَةً أَوْ ضِمْنًا عِلَّةَ الشَّيْءِ الْمَعْرُوفَةِ ، وَيَأْتِي بِعِلَّةٍ طَرِيفَةٍ ، تُنَاسِبُ الْغَرَضَ الَّذِي يَقْصِدُ إِلَيْهِ .

(٨) تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشْبِهُ الذَّمَّ ضَرْبَانِ :

أ - أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةٍ ذَمٌّ مَنَفِيَّةٍ صِفَةٌ مَدْحٍ .

ب - أَنْ يُثْبِتَ لِشَيْءٍ صِفَةٌ مَدْحٍ ، وَيُؤْتَى بِعَدَاةٍ بِأَدَاةٍ اسْتِثْنَاءٍ^(١) ، تَلِيهَا صِفَةٌ مَدْحٍ أُخْرَى .

(٩) تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يُشْبِهُ الْمَدْحَ ضَرْبَانِ :

أ - أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةٍ مَدْحٍ مَنَفِيَّةٍ صِفَةٌ ذَمٌّ .

ب - أَنْ يُثْبِتَ لِشَيْءٍ صِفَةٌ ذَمٍّ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِعَدَاةٍ بِأَدَاةٍ اسْتِثْنَاءٍ ، تَلِيهَا صِفَةٌ ذَمٍّ أُخْرَى .

(١٠) أُسْلُوبُ الْحَكِيمِ : تَلَقَّى الْمُخَاطَبِ بِغَيْرِ مَا يَتَرَقَّبُهُ .

- إِمَّا بِتَرْكِ سَوَالِهِ ، وَالْإِجَابَةِ عَنْ سَوَالٍ لَمْ يَسْأَلْهُ .

- وَإِمَّا بِحَمْلِ كَلَامِهِ عَلَى غَيْرِ مَا كَانَ يَقْصِدُ ؛ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَسْأَلَ هَذَا السَّوَال ، أَوْ يَقْصِدَ هَذَا الْمَعْنَى .

وَلِلَّهِ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَآخِرًا

(١) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	تمهيد
٩	الباب الأول : المحسنات اللفظية
١١	الفصل الأول : الجناس
١٣	القاعدة
٢١ الفصل الثاني : الاقتباس
٢٢	القاعدة
٢٧	الفصل الثالث : السجع
٢٨	القاعدة
٣٣	الباب الثاني : المحسنات المعنوية
٣٥	الفصل الأول : التورية
٣٦	القاعدة
٤٥	الفصل الثاني : الطباق
٤٦	القاعدة
٥٣ الفصل الثالث : المقابلة
٥٤	القاعدة
٦١	الفصل الرابع : حسن التعليق
٦٢	القاعدة

الصفحة	الموضوع
٦٨	الفصل الخامس : تأكيد المدح مما يشبه الذم وعكسه
٦٨	أولاً - تأكيد المدح بما يشبه الذم
٦٩	ثانياً - تأكيد الذم بما يشبه المدح
٧٠	القاعدة
٧٥	الفصل السادس : أسلوب الحكيم
٧٦	القاعدة
٨٢	أسئلة علوم البلاغة لامتحان شهادة الدراسة الثانوية
٨٦	مسرد بقواعد علم البديع
٨٩	الفهرس
٩١	فهرس ألفبائي

فهرس ألفبائي

- ٧٥ • أسلوب الحكيم
- ٢١ • الاقتباس
- ٢٢ - من القرآن الكريم
- ٢٢ - من الحديث الشريف
- ٦٨ • تأكيد المدح بما يشبه الذم
- ٧٠ - الضرب الأول : أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح
- الضرب الثاني : أن يثبت لشيء صفة مدح ، ويؤتى بعدها بأداة استثناء
- ٧٠ تليها صفة مدح أخرى
- ٦٩ • تأكيد الذم بما يشبه المدح
- ٧٠ - الضرب الأول : أن يستثنى من صفة المدح المنفية صفة ذم
- الضرب الثاني : أن يثبت لشيء صفة ذم ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء
- ٧٠ تليها صفة ذم أخرى
- ٣٥ • التورية
- ٤٣ الفرق بين التورية والجناس
- ١١ • الجناس
- ١٢ - الجناس التام
- ١٢ - الجناس غير التام
- ٤٣ - الفرق بين الجناس والتورية
- ٦١ • حسن التعليل

- ٢٨ • السجع
- ٤٥ • الطباق
- ٤٦ - طباق الإيجاب
- ٤٦ - طباق السلب
- ٩ • المحسنات اللفظية
- ٣٣ • المحسنات المعنوية
- ٥٣ • المقابلة

• • •